



শ্রীশ্রী সরস্বতী পূজাবিধি

(ত্রিবেদীয় ও তন্ত্রোক্তমন্ত্রাঙ্ঘিত)

ॐ

পৌরোহিত্য - পূজা বিজ্ঞান।

শ্রী অশোককুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

সূচীপত্র

ভূমিকা	গ-এ
সরস্বতী পূজা-বিধি	১
আচমন	১
বিষ্ণুস্মরণ	২
তন্ত্রোক্ত মন্ত্রাচমন	৩
শিখাবন্ধন	৩
সামান্যার্ঘ্যস্থাপন—জলশুদ্ধি	৩
আসনশুদ্ধি	৪
পুষ্পশুদ্ধি	৫
করশুদ্ধি	৫

গন্ধাদির-অর্চনা	৫
সূর্যার্ঘ্যদান	৬
স্বস্তিবাচন	৭
সাক্ষ্যমন্ত্র	৮
সঙ্কল্প	৯
পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র	৯
ঘটস্থাপন	১১
তন্ত্রোক্ত ঘটস্থাপন	১৪
কাণ্ডরোপণমন্ত্র	১৪
সূত্রবেষ্টনমন্ত্র	১৪

বিদ্যাপসারণ	১৫
মাষভক্তবলিপ্রয়োগ	১৫
ভূতশুদ্ধিসংক্ষেপ	১৫
মাতৃকান্যাসঃ	১৬
অন্তর্মাতৃকান্যাস	১৭
বাহ্যমাতৃকান্যাসঃ	১৮
অথ প্রাণায়াম	২১
অথ পীঠন্যাসঃ	২১
ঋষ্যাদিন্যাস	২২
করন্যাস	২২
অঙ্গন্যাসঃ	২৩
ব্যাপকন্যাস	২৩

অধিবাস	২৩
ত্রীসূক্ত	২৬
সরস্বতীথ্যানম্	২৭
মানসোপচারপূজা—	২৮
বিশেষার্থ্য স্থাপন	২৮
আবাহন	২৯
চক্ষুর্দান	৩০
প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৩০
পীঠপূজা	৩১
গণেশাদি-পঞ্চদেবতার পূজা	৩২
মূলদেবতাপূজা	৩৪
আবরণ দেবতা পূজা	৩৮

নবগ্রহপূজা	৩৮
দিকপালের পূজা	৩৮
পুষ্পাঞ্জলিদানের মন্ত্র	৩৯
প্রার্থনা মন্ত্র	৪০
প্রণাম মন্ত্র	৪১
সরস্বতী-স্তোত্রম্ (১)	৪২
সরস্বতী স্তোত্রম্ (২)	৪৩
সরস্বতী-কবচম্	৪৫
হোম (সংক্ষেপ) —	৪৮
প্রায়শ্চিত্ত হোম —	৫২
নবগ্রহহোম —	৫৩
দশদিক্ পালহোম —	৫৪

পূর্ণহোম —	৫৪
মূলদক্ষিণা —	৫৬
অচ্ছিদ্রাবধারণ —	৫৬
বৈগুণ্য সমাধান —	৫৭
তান্ত্রিক সংক্ষেপ হোম	৫৮
বিসর্জনকৃত্য	৬২
পৌরাণিক শান্তি মন্ত্র	৬৪
বৈদিক শান্তি	৬৫
সরস্বতীর শতনামস্তোত্রম্	৬৬
সরস্বতী তন্ত্র	৭৩
সরস্বতীপূজার দ্রব্যতালিকা	৮৫

সরস্বতী পূজা-বিধি

পূজা বেদীতে দেবী প্রতিমা বা পট পশ্চিম বা দক্ষিণ মুখে বসিয়ে সামনে অষ্টদল পদ্ম এঁকে তার উপর পঞ্চশস্যদিয়ে একটি ঘট বসাবে। তার সামনে দর্পণ সহ একটি কুণ্ড বসাবে। তারপর চারদিকে চারটি তীরকাঠি পুতে সাদা সূতা দিয়ে বেষ্টন করবে। সরস্বতী পূজায় দেশাচার বশতঃ ঘটে পঞ্চপল্ল ছাড়া ও আশ্রমুকুল যবের শিষ ও সামনে জোড়াকুল এবং জোড়া সিম রাখার প্রথা আছে। অঙ্গুরী ও তিলক ধারণ করে আচমনান্তে বিষ্ণুস্মরণ করবেন।

আচমন

পূর্ব বা উত্তর দিকে মুখ করে গোকর্ণাকৃতি হাতের তালুতে ব্রাহ্মতীর্থে মাষকলাই পরিমিত ৩ বার জল নিয়ে ৩ বার নিঃশব্দে পান করে ওষ্ঠ মার্জনা দি ক্রিয়াগুলি করবে।

বিষ্ণুস্মরণ :

ওঁ তদ্বিবেগঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ।
দিবীং চক্ষুরাততম্। (ওঁ বিষ্ণুঃ ৩ বার)
ওঁ অপবত্রিঃ পবিত্রো বা সর্বাংস্হাং গতোহপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যাত্তরং শুচিঃ॥ (ওঁ পুণ্ডরীকাক্ষ ৩ বার)
ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যং বরণ্যং বরদং শুভম্।
নারায়ণং নমাস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ॥ (ওঁ নারায়ণায় নমঃ)
ওঁ শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম্।
প্রারম্ভে কর্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেদ্ধরিম্॥ (ওঁ শ্রীহরিঃ ৩ বার)
ওঁ মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি।
স্মরন্তি সাধবঃ সর্বে সর্বকার্যেষু মাধবঃ (ওঁ শ্রীমাধবঃ ৩ বার)

তত্ত্বোক্ত মন্ত্রাচমন

যথা— ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা বলে বলে তিন মন্ত্রে তিন বার জল পান করে ওষ্ঠমার্জনাदि করতে হয়।

শিখাবন্ধন

ওঁ মণিধরি বজ্রিণি মহা প্রতীসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্রে শিখা ও বস্ত্রাঞ্চলে গ্রহি দিবে। এরপরে যথাক্রমে নিন্মোক্ত কাজগুলি করতে হয়।

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন—জলশুদ্ধি

কোশা রাখার স্থানটিতে মধ্যমার সাহায্যে জল দিয়ে একটি ত্রিকোণ ঐকে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ’ বলে তার উপর ১টি সচন্দন পুষ্প দিয়ে ‘ফট্’ বলে তার উপরে কোশাটি রেখে নমঃ বলে জলটি স্পর্শ করবেন। তারপর কোশার অগ্রভাগে সচন্দন পুষ্প, দূর্বা ও অক্ষত (অর্ঘ্য) দিয়ে অঙ্কুশমুদ্রায় জলটি স্পর্শ করে নীচের মন্ত্রটি বলতে হয়—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

তারপর 'ওঁ গঙ্গাদি তীর্থেভ্যো নমঃ' বলে ঐ জলে গন্ধ পুষ্প দিয়ে ধেনুমুদ্রা দেখিয়ে মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করে 'ওঁ' মন্ত্র ১০ বার জপ করতে হয়।

আসনশুদ্ধি

সামনে ডানদিকে আসনের তলায় মধ্যমার সাহায্যে জল দিয়ে একটি ত্রিকোণ, তার বাইরে গোলাকার ও তার বাইরে একটি চতুষ্কোণ এবং 'ওঁ আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ' বলে তাতে একটি ফুল দিয়ে আসনটি ধরে বলবেন — অস্ম্য আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্মে দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ পৃথি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুণা ধৃতা

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্॥

এরপর জোড়হাত করে বাঁদিকে — ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ডানদিকে — ওঁ গণেশায় নমঃ।

উপরে — ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ। নীচে — ওঁ অনন্তায় নমঃ। সমুখে — ওঁ পূজনীয় দেবতাভ্যো নমঃ॥

পুষ্পশুদ্ধি

পুষ্পপাত্রে ফুলগুলি ছুঁয়ে বলতে হয়—

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে॥

পুষ্প চয়াবকীর্ণ চ হুং ফট্ স্বাহা॥

‘হ্রাং হ্রীং হুং ফট্’ বলে পুষ্প ও নৈবেদ্যাদিতে অনিমেষ দৃষ্টিপাত করে—

‘ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা’ বলে ঘণ্টায় একটি ফুল দিতে হয়।

করশুদ্ধি

‘ঐং বলে একটি ফুল নিয়ে ওঁ বলে দু হাত পিষে ‘হেসৌঃ’ বলে ঈশান কোণে ফেলে দেবেন।

গন্ধাদির-অর্চনা

পুষ্পপাত্রের উপর বাম হাতটি উপুড় করে রেখে ‘বং’ বলে ১ বার জলের ছিটা দিবে। তারপর এতেগন্ধপুষ্পে এতেভ্যো গন্ধাদিতে বলে ১টি ফুল ভূমিতে দেবে এতেগন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে বিষণ্ণবে নমঃ। একটি ফুল তাম্রকুণ্ডে দিবে। এতেগন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদ

নারায়ণাদিভ্যো নমঃ। একটি ফুল তাম্বকুণ্ডে দিবে।

এবার বাম হাতটি ডানহাতের সঙ্গে যুক্ত রেখে এক একটি মন্ত্র বলে এক একটি ফুল তাম্বকুণ্ডে দিবে।

এতেগন্ধপুষ্পেও নারায়ণায় নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ। এতেগন্ধ পুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্যো নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

সূর্যার্ঘ্যদান

গন্ধাদি অর্চনার পর সূর্যার্ঘ্যদান করতে হয়। যথা—অর্ঘ্যটিকে অর্চনা করে অর্ঘ্যপাত্রটি অঞ্জলি দ্বারা মস্তকে ধারণ করে হাঁটুগেড়ে বসে-
ওঁ দিশি দিশি তপনং মহোগ্রতাপনং জ্বলিত হতাশন দীপ্ততেজসং। তিথি করণ-মুহূর্তকালচক্রং দিবসকরং শরণমুপৈমি সূর্যম্॥

ওঁ নমোবিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে ইদম্ অর্ঘ্যম্ (যজুবেদী - এষঅর্ঘ্যঃ) ওঁ সূর্যায় নমঃ - মন্ত্র দিয়ে সূর্যকে প্রণাম করবে।

স্বস্তিবাচন

কুশীতে আতপ চাল নিয়ে বাঁ হাতে রেখে ডান হাত চাপা দিয়ে বলবেন—

“কর্তব্যেহস্মিন্ মস্যাধার লেখনী সহিত শ্রীমদ্ভগবৎ সরস্বতীদেবী পূজন কর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত; ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত” ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত”

অন্য ব্রাহ্মণেরা বলিবেন—ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং। পুনরায় যজমান—ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ মস্যাধার লেখনী সহিত শ্রীমদ্ভগবৎ সরস্বতীদেবী পূজন কর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো, ব্রহ্মন্ত,।

অন্য ব্রাহ্মণ—ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি।

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ মস্যাধার লেখনী সহিত শ্রীমদ্ভগবৎ সরস্বতীদেবী পূজন কর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত। অন্য ব্রাহ্মণ—ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্, ওঁ ঋধ্যতাম্। পরে স্বস্তিসূক্ত পাঠ করে ভূমিতে তিন বার তুল্লা নিঃক্ষেপ করবেন—

স্বস্তিসূক্তম্ (সাম)।— ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমম্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥ (২) ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥

যজুঃ স্বস্তিসূক্তম্— ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

ওঁ গণানন্তা গণপতিগুঁ হবামহে প্রিয়াণান্তা প্রিয়পতিগুঁ হবামহে। নিধীনান্তা নিধিপতিগুঁ হবামহে বসো মম ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥

(৩) ঋগ্বেদি স্বস্তিসূক্ত—ওঁ স্বস্তি নো মিমীতা-মশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যাদিতি রনবর্বণঃ। স্বস্তি পৃষা অসুরো দধাতুনঃ, স্বস্তি দ্যাভাপৃথিবী সূচেতুনা।
ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুমুপ ব্রুবামহৈ, সোমং স্বস্তি ভূনস্য যম্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্বগণং স্বস্তয়ে, স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্তু নঃ ॥ ওঁ বিশ্বে দেবা নো
অদ্যা স্বস্তয়ে, বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে। দেবা অবন্তুভবঃ স্বস্তয়ে, স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্ত্বংহসঃ। ওঁ স্বস্তি পথ্যে রেবতি। স্বস্তি ন ইন্দ্রশাশ্বিশ্চ
স্বস্তি নো অদিতে কৃধি। ওঁ স্বস্তি পশ্চামনু-চরেম, সূর্য্যচন্দ্রমসাবিষ। পুনর্দদতা ঘ্নতা, জানতা সঙ্গমেমহি ॥ ওঁ স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্টনেমিঃ, মহত্ত্বং
বায়সং দেবতানাং [দেবানাম]। অসুরঘ্নমিন্দ্রসখং সমৎসু বৃহদ্যশো নাবমিবারুহেম। ওঁ অংহোমুচমাসিরসং গয়ঞ্চ, স্বস্ত্যা ত্রেয়ং মনসা চ ত্বাক্ষ্যম্
প্রযতপানিঃ শরণং প্রপদ্যে, স্বস্তি সন্মাক্ষেষ্যভয়ং নো অস্ত ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥

সাক্ষ্যমন্ত্রঃ

সঙ্কল্পের পূর্বে কৃতাঞ্জলি—ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ ঋপা। পবনো দিক্‌পতির্ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায়
কল্পধ্বমিহ সন্নিধি ॥

তন্ত্রোক্ত স্বস্তিবাচন—হ্রীং হ্রুং স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণাশ্রবা স্বস্তি নঃ কালী হ্রৌং মেধা অমৃতময়ী। হ্রীং স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু
হ্রীং হ্রীং হংফট্ স্বাহা। ওঁ সর্বশ্চ দেবশ্চ বিভীতকশ্চ, প্রভঞ্চিতাং মেরু সুবর্ণদায়ী। কালোদ্ধমা সা সচেন্দ্রিয়ং ত্রিযো বিবিক্তরাগাশ্চ পুনর্ভবায় বৈ ॥

সঙ্কল্প

তাম্রপাত্রে কুশ, তিল, হরিতকী ও জল নিয়ে দক্ষিণ জানু পেতে উত্তরমুখে বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য মাসে মাসি শুকেপক্ষে ত্রীপঞ্চমাংতিথৌ পূণ্যবাসরে অমুকগোত্র দারাপত্য পরিজন সহিতঃ শ্রী দেবশর্মা (অমুকগোত্রস্য / গোত্রায়াঃ / কাশ্যাপাদি গোত্রাণাম্ (যথাক্রমে) অমুক দেবশর্মণঃ, দাসস্য / দেব্যাঃ, দাস্যা / অমুক প্রতিষ্ঠনস্য সন্ত্যানাম্ / অমুকবিদ্যালয়স্য সশিক্ষক শিষ্যাণাং সর্ববিদ্যায়াং পারঙ্গমত্ব কামঃ মস্যাধার লেখনী সহিত শ্রীমদ্ ভগবৎ সরস্বতী দেব্যাঃ পূজনমহং করিষ্যে। (পরার্থে-করিষ্যামি) ঈশানে তাম্রপাত্র উপুড় করে দিয়ে সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করতে হবে।

সঙ্কল্প সূক্তম্ (সাম) ।— ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবস্ত্বাসিচম্। উদ্বা সিঞ্চস্বমুপ বা পৃণস্বমাদিদ্ বো দেব ওহতে।

(যজু—) ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমৃদেতি দৈরং, তদু সুপ্তস্য তথৈবৈতি, দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং, তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু।

(ঋগ্বেদ)-ওঁ যা ওঙ্ক্ষুর্যা সিনিবালী, যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাণীমহা উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে।

তন্ত্রোক্ত সঙ্কল্পসূক্ত।— ওঁ ইন্দ্রাদ্যানো বিবেশী পুষ্টাং মা কৃণোতি সতাং সিঞ্চস্বং প্রহিতামমরোভিঃ স্বর্গমাদধৎ কৃষায়ুর্দেব ওহতে ॥

পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র

সাম—গায়ত্রী দ্বারা গোমূত্র।

ওঁ গাবশ্চিদ্ ঘা সমন্যবঃ, সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভোমিথঃ। ইতি গোময়।।

ওঁ গব্যো যু গো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া। বরিবস্যা মহোনাম্। ইতি দুগ্ধ।।

ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং, জিষেগরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করং প্রণ আয়ুংষি তারিষং। ইতি দধি।।

ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়ৌর্বা, পৃথ্বী মধুদুগ্ধে সুপেশসা। দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা, বিষ্ণুভিতে অজরে ভূরিরেতসা। ইতি ঘৃত।।

ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহ শ্বিনোর্বাহভ্যাং, পুষেগ হস্তাভ্যাং গৃহ্মামি। ইতি কুশোদক ॥ গায়ত্রী দ্বারা মিশ্রণ।

যজুঃ—গায়ত্রী দ্বারা গোমূত্র।

ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং, নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং, ত্বামিহোপাহুয়ে শ্রিয়ম্।। ইতি গোময়।

ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোম বৃষগম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে। ইতি দুগ্ধ।।

ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং, জিষেগরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করং, প্রাণ আয়ুগুংষি তারিষং। ইতি দধি।।

ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্য-মৃতমসি ধাম নামাসি। প্রিয়ং দেবানামনাধুষ্টং দেবযজনমসি। ইতি ঘৃত।।

ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবে-হশ্বিনোর্বাহভ্যাং, পুষেগ হস্তাভ্যামাদদে। ইতি কুশোদক ॥ পরে গায়ত্রী দ্বারা মিশ্রণ ॥

ঘটস্থাপন

কুন্ত—“ফট্ ” ইতি প্রক্ষালন, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কুন্তায় নমঃ পূজা, প্রণব উচ্চারণ করে পীঠ ও কুন্তের ঐক্য ভেবে স্থাপন।

সামবেদী ঘটস্থাপন মন্ত্র।

ভূমি স্পর্শ করে—ওঁ মহি ত্রীণামবরস্ত দ্যক্ষ্যং মিত্রস্যার্যাম্ণঃ। দুরাধর্ষং বরুণস্য।

ধান্য স্পর্শ করিয়া—ওঁ ধানাবস্তং করন্তিণ, মপূপবস্তমুক্থিনম্ ইন্দ্র প্রাতজ্জ্বষস্ব নঃ॥

ঘট—ওঁ আবিশন্ কলশং সুতো, বিশ্বা অর্ষন্নভিশ্রিয়ঃ। ইন্দুরিন্দ্রায় ধীয়তে।

জল—ওঁ আ নো মিত্রাবরুণা, ঘৃতের্গব্যুতিমুক্ষতম্। মধ্বা রজাৎসি সুক্রতু।

পল্লব—ওঁ অয়মূর্জ্জাবতো বৃক্ষ, উর্জ্জীব ফলিনী ভব। পর্ণং বনস্পতে নুত্বা নুত্বা চ সূয়তাং রয়িঃ।

ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে, যৎ পার্য্যা যুনজতে ধিয়স্তাঃ। শূরো নৃষাতা শবসশ্চকান, আ গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ।

বস্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আ গাৎ, স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি, স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ।

সিন্দূর—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে, ক্রতুরিহন্তি মধ্বাভঞ্জতে। সিন্ধোরুচ্ছাসে পতয়ন্তমুক্ষ ণম্ হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্সু গৃভ্ণতে।

পুষ্প—ওঁ শ্রীরসি ময়ি রমস্ব॥

স্থিरीকরণ—ওঁ ত্বাবতঃ পুরুবসো, বয়মিन्द्र প্রণেতঃ। স্মসি স্থাতহরিণাম্॥

কৃতাজ্জলি। —ওঁ সৰ্বতীৰ্থোদ্ভবং বারি, সৰ্বদেবসমম্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য, তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ॥

যজুৰ্বেদীয় ঘটস্থাপন মন্ত্র

ভূমি—ওঁ ভূরসি, ভূমিরস্যাদিতিরসি বিশ্বধায়া, বিশ্বস্য ভুবনস্য ধত্রী। পৃথিবীং যচ্ছ, পৃথিবীং দৃগুহ, পৃথিবী মা হিগুসীঃ।

ধান্য—ওঁ ধান্যমসি, ধিনুহিদেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং। ধিনুহি যজ্ঞপতিং ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্।

ঘট—ওঁ আ জিঘ্র কলশং, মহ্যা ত্বা বিশত্ত্বিন্দবঃ। পুনরুর্জা নিবর্তস্ব, সা নঃ সহস্রং ধূম্বেষ্বারুধারা পয়স্বতী, পুনর্মা বিশতাদ্রয়িঃ।

জল—ওঁ বরুণস্যোত্তত্তনমসি। বরুণস্য স্কন্তুসজ্জনী স্তো বরুণস্য ঋতসদন্যসি বরুণস্য ঋতসদনমসি। বরুণস্য ঋতসদন মা সীদ।

পল্লব—ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিং জয়েম, ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম। ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি, ধন্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম।

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিনীঃ। বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তানো মুঞ্চন্তুগুহসঃ।

বস্ত্র—ওঁ যুবা যুবাসাঃ ইত্যাদি।

সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধবনে শূঘনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহাঃ। ঘটস্য ধারা অরুষো ন বাজি, কাষ্ঠাভিন্দনুন্মিতিঃ পিশমানঃ।

পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা, বহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপ, মন্ধিনৌ-ব্যাভম্। ইষণিষাণামুন্ম ইষাণ, সৰ্বলোকম্ ইষাণ॥

স্থিরীকরণ—ওঁ স্থিরো ভব বীড়ঙ্গ আশুভব বাজ্যৰ্বন। পৃথুৰ্ভব সুষদ, স্তমথ্বেঃ পুরীষবাহনঃ॥

কৃতাজ্জলি— ওঁ সৰ্বতীৰ্থোদ্ভবং বারি, সৰ্বদেবসমম্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য, তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ॥

ঋগ্বেদীয় ঘটস্থাপন মন্ত্র

ভূমি—ওঁ উৰ্বী সন্মনী বৃহতী ঋতেন, হবে দেবানা মবসা জনিত্রী। দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে, দ্যাভা রক্ষতং পৃথিবী নো অভ্রৎ।

ধান্য—ওঁ ধানাবন্তং করত্তিগ্ণ,-মপূপবন্ত-মুক্খিনং। ইন্দ্র প্রাতঃজুযস্ব নঃ।

ঘট—ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম, কুরু শ্রবণ দদতো মঘানি। দান ইদং বো মঘবানঃ সো অ-স্বয়ঞ্চ সোমো হৃদি যং বিভর্মি।

জল—ওঁ বরুণস্যোত্তমমসি ইত্যাদি।

পল্লব—ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিৎ জয়েম। ধন্বনাঃ তীব্রাঃ সমদো জয়েম। ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি, ধন্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম।

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীর্ষা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতিপ্রসূতা স্তা নো মুখস্তুগুহসঃ। বস্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আ গাৎ।

সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহাঃ। ঘৃতস্য ধারা অরুবো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দনুমিতিঃ পিষমানঃ। পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা বহোরাত্রে পার্শ্বে, নক্ষত্রাণি রূপ,-মশ্বিনৌ ব্যান্তম্। ইবগ্নিবাণামুশ্ম ইবাণ, সর্বলোকশ্চ ইবাণ॥

স্থিরীকরণ। ওঁ স্থিরো ভব বীড়স, আশুভব বাজ্যবন্। পৃথুভব সুষদ-স্বমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ॥

কৃতাজ্জলি।—ওঁ সৰ্বতীৰ্থোদ্ভবং বারি সৰ্বদেবসমম্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ॥

তন্ত্ৰোক্ত ঘটস্থাপন

“ক্লীং” মন্ত্ৰে প্রোক্ষণ, “ঐং” মন্ত্ৰে শোধন, “সৌঃ” কলসস্থাপন, “হ্রীং” মন্ত্ৰে জল পূৰণ, ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সৱিতঃ সৰ্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সৱাসি চ। সৰ্বে সমুদ্রাঃ সৱিতঃ সৱাসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রসবণাঃ পূণ্যাঃ স্বঃপাতালমহীগতাঃ। সৰ্বতীৰ্থানি পুণ্যানি ঘটে কুৰ্বন্তু সন্নিধিম্॥ এই মন্ত্ৰে তীৰ্থ আবাহন করিয়া “শ্রীং” পল্লব “হুং” মন্ত্ৰে ফল, “স্রীং” মন্ত্ৰে স্থিৰীকরণ, “রং” মন্ত্ৰে সিন্দূর, “যং” মন্ত্ৰে পুষ্প, মূলমন্ত্ৰে দূৰ্বা, ওঁ মন্ত্ৰে অভ্যক্ষণ “হুং ফট্ স্বাহা” কুশদ্বারা তাড়ন করবে॥

কাণুরোপণমন্ত্ৰ

ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী, পরুষঃ পরুষস্পরি। এবা নো দূৰ্বে প্র তনু সহস্ৰেণ শতেন চ॥

সূত্রবেষ্টনমন্ত্ৰ

ওঁ সূত্রমাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশৰ্মাণমদিতিং সুপ্রণীতিম্। দৈবীং নাৰং স্বৱিত্ৰামনাগস, মম্ববন্তীমারুহে মা স্বস্তয়ে॥

বিদ্যাপসারণ

মূলমন্ত্রে দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্য বিদ্য, ওঁ অম্ভায় ফট্ ইতি মন্ত্রে জলদ্বারা অন্তরীক্ষস্থবিদ্য, বাম গুল্ফ দ্বারা ভূমিতে আঘাত দ্বারা ভৌমবিদ্য অপসারণ করবে।

মাষভক্তবলিপ্রয়োগ

ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল করে ভূতাদির আবাহনান্তে অর্চনা করে, ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ, যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহন্তু ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ। পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৈ, বলিভিস্তর্পিতাস্থথা। দেশাদম্মাদ্ বিনিঃসৃত্য, পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম॥

এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ উৎসর্গ করে ওঁ ভূতাদয়ঃ ক্ষমক্ষম্ বিসর্জন করবে ফট্ মন্ত্র সাতবার জপান্তে শ্বেতসরিষা নিয়ে, ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা, যে ভূতাভুবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিয়কর্তারন্তে নশ্যন্তু শিবাজ্জয়া॥

ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাষ্যসাশ্চ সরিসূরপাঃ। তপসর্পন্তুতে সর্বে চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ॥ চতুর্দিকে ছড়াবেন।

ভূতশুদ্ধি

‘রং’ মন্ত্রে জলধারা দ্বারা অগ্নিময় প্রাচীর চিত্তা করে নিজের ক্রোড়ে দুটি হাত উত্তানভাবে রেখে হংস মন্ত্রে প্রদীপকালিকার হৃদয়স্থ জীবাত্মাকে মূলাধার স্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সঙ্গে যুক্ত করে সুষুন্মাপথে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মনিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আত্মা এই ষট্চক্র ভেদ করে শিরঃস্থিত অধোমুখ

সহস্রদলকমলের কর্ণিকাস্তম্ভে পরমাত্মাতে সংযুক্ত করে তাতে পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ (এই ভূত পঞ্চক) গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ (তন্মাত্র পঞ্চক) নাসা, রসনা, নেত্র, ত্বক, কর্ণ (জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চক) বাক, হস্ত, পদ, গুহ্য, মেঢ় (কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চক) প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই চব্বিশটি তত্ত্ব বিলীন হয়েছে এরূপ চিন্তা করে ডান নাসিকা টিপে বাম নাসাপুটে ‘যং’ এই বায়ুবীজ চিন্তা করে ষোলো বার জপ করে বায়ুর দ্বারা দেহপূর্ণ করে দুই নাকই টিপে চৌষটি বার জপ দ্বারা কুস্তক করে বামকুক্ষিস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সঙ্গে দেহ দ্বন্দ্ব করে সেই মন্ত্রের বত্রিশবার জপ দ্বারা ডাননাসা দিয়ে ভাস্করসহ বায়ু রচন করবে। এরপর এইভাবে ‘রং’ জীব দ্বারা পুরুষ, কুস্তক ও রেচক করবে। তারপর শুক্লবর্ণ ‘ঐং’ এই চন্দ্রবীজ বামনাসাপুটে চিন্তা করে ষোলবার জপ দ্বারা ললাটে চন্দ্রকে এনে উভয়নাসা ধরে ‘বং’ এই বরুণবীজের চৌষটি বার জপ দ্বারা কুস্তক করে ললাটস্থ চন্দ্র থেকে গলিত মাতৃবর্ণময় অমৃত দ্বারা সমস্ত নূতনদেহ রচনা করে ‘লং’ এই পৃথিবীবীজের বত্রিশবার জপ দ্বারা দেহকে সুদৃঢ় চিন্তা করে ডান নাসা দ্বারা বায়ু রেচন করবে। তারপর ‘সোহহম্’ মন্ত্র দ্বারা জীবাত্মাকে নিজ শরীরে এনে কুলকুণ্ডলিনী এবং পৃথিবী আদিকে যথাস্থানে স্থাপন করে বায়ু রেচন করবে।

মাতৃকান্যাসঃ

অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষি-গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা হলো বীজানি-স্বরাস্তাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে (লিপিন্যাসে বা) বিনিয়োগঃ।।
(ঋষ্যাদিন্যাসঃ) (শিরসি) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ গায়ত্র্যৈ চ্ছন্দসে নমঃ (হৃদি) ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ

(ওহে) ওঁ হনৃত্যো বীজেত্যো নমঃ (পাদয়োঃ) ওঁ স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ।।

(করন্যাসঃ) অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তজ্জনীভ্যাং স্বাহ।

উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বম্। এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হং। ওং পং ফং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌম্।

অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অন্ত্রায় ফট্।

(অঙ্গন্যাসঃ) অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং শিরসে স্বাহ। উং টং ঠং ডং ঢং উং শিখায়ৈ বম্।

এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হং। ওং পং ফং ভং মং ঔং নেত্রদ্বয়ায় বৌম্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অন্ত্রায় ফট্।।

অন্তর্মাতৃকান্যাস

ওঁ আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয় সরসিজে তালুমূলে ললাটে, দ্বৈপত্রে ষোড়শারে দ্বিশদশদলে দ্বাদশার্ধে চতুষ্কে।

বাসান্তে বালমধ্যে ডফকঠ সহিতে কঠদেশে স্বরাণাং হং ক্ষং তত্ত্বার্থযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি। মস্ত্রে ধ্যান করে

কঠমূলে অং আং ইং ঈং উং উং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ।

হৃদয়ে কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং।

নাভিদেহে ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং লিঙ্গমূলে বং ভং মং যং রং লং;

মূলাধারে বং শং ষং সং। ব্রূমধ্যে হং ক্ষং॥ (প্রতিটি বর্ণের শেষে নমঃ যোগ করতে হবে)।

বাহ্যমাতৃকান্যাসঃ

ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্ত-মুখদোঃ পশ্চাদ্যবক্ষঃস্থলাং, ভাস্বনৌলিনিবদ্ধ-চন্দ্রশকলা-মাপীনতুঙ্গস্তনীম্।

মুদ্রামক্ষণ্ডং সুধাত্যকলশং বিদ্যাঞ্চ হস্তান্বজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্গেদবতামাশ্রয়ে॥ এই বলে। অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ন্যাস করবেন।

যথা— (ললাটে) অং নমঃ॥ (মুখে) আং নমঃ (দক্ষিণনেত্রে) ইং নমঃ। (বামনেত্রে) ঈং নমঃ।

(দক্ষিণকর্ণে) উং নমঃ, (বামকর্ণে) উং নমঃ, (দক্ষিণনাকে) ঋং নমঃ (বামনাকে) ঋং নমঃ, (দক্ষিণগণ্ডে) ঙং নমঃ, (বামগণ্ডে) ঙং নমঃ।

(গুষ্ঠে) ঞং নমঃ, (অধরে) ঞং নমঃ, (উর্ধ্বদন্তপংক্তি) ওং নমঃ, (অধোদন্তপংক্তি) ওং নমঃ, (মস্তকে) অং নমঃ, (মুখবিবরে) অঃ নমঃ,

৯ (দক্ষিণবাহুমূলে) কং নমঃ, (কুর্পরে) ঋং নমঃ, (মণিবন্ধে) গং নমঃ,, (অঙ্গুলিমূলে) ঘং নমঃ,, (অঙ্গুলিঅগ্রে) ঙং নমঃ,।

(বামবাহুমূলে) চং নমঃ, (কুর্পরে) ছং নমঃ, (মণিবন্ধে) জং নমঃ, (অঙ্গুলিমূলে) ঝং নমঃ, (অঙ্গুলিঅগ্রে) ঞং নমঃ।
 (দক্ষিণোরুমূলে) টং নমঃ, (জানুতে) ঠং নমঃ, (গুল্ফে) ডং নমঃ, (অঙ্গুলিমূলে) ঢং নমঃ, (অঙ্গুলিঅগ্রে) ণং নমঃ।
 (বামোরুমূলে) তং নমঃ, (জানুতে) থং নমঃ, (গুল্ফে) দং নমঃ, (অঙ্গুলিমূলে) ধং নমঃ, (অঙ্গুলিঅগ্রে) নং নমঃ।
 (দক্ষিণ পার্শ্বে) পং নমঃ, (বামপার্শ্বে) ফং নমঃ, (পৃষ্ঠদেশে) বং নমঃ, (নাভি) ভং নমঃ, (উদরে) মং নমঃ, (হৃদয়ে) যং নমঃ।
 (দক্ষিণ ঋদ্ধে) রং নমঃ, (ককুদি) লং নমঃ, (বাম ঋদ্ধে) ঝং নমঃ। (হৃদয়াদি-দক্ষিণ করে) শং নমঃ, (হৃদয়াদি বাম করে) ঞং নমঃ।
 (হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে) সং নমঃ, (হৃদয়াদি বামপাদে) হং নমঃ, (হৃদয়াদ্যুদরে) লং নমঃ, (হৃদয়াদিমুখে) ঋং নমঃ।।

সংহারমাতৃকান্যাস

ওঁ অক্ষরজং হরিণপোতমুদগ্রটঙ্কং বিদ্যাং কটৈ-রবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্।

অর্ধেন্দুমোলিমরুণা-মরবিন্দ-বাসাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভারনম্রাম্।। ধ্যান করে বিলোম-মাতৃকান্যাস করবে। যথা—ঋং নমঃ (হৃদয়াদি-মুখে),
 , লং নমঃ (হৃদয়াদি-জঠরে), হং নমঃ (হৃদয়াদি-বামপদাগ্রে), সং নমঃ (হৃদয়াদি-দক্ষিণপদাগ্রে),

ষং নমঃ (হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে), শং নমঃ (হৃদয়াদি-দক্ষিণকরাগ্রে), বং নমঃ (বাম স্বক্কে), লং নমঃ (ককুদি), রং নমঃ (দক্ষিণস্বক্কে),
 ষং নমঃ (হৃদি), মং নমঃ (উদরে), ভং নমঃ (নাভৌ), বং নমঃ (পৃষ্ঠে), ফং নমঃ (বাম পার্শ্বে) পং নমঃ (দক্ষিণ পার্শ্বে),
 নং নমঃ (বামপাদাঙ্গুল্যাগ্রে), ধং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), দং নমঃ (গুলফে), থং নমঃ (জানুনি), তং নমঃ (বামোক্রমূলে),
 ণং নমঃ (দক্ষিণপাদাঙ্গুল্যাগ্রে), টং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ডং নমঃ (গুলফে) ঠং নমঃ (জানুনি), টং নমঃ (বামোক্রমূলে),
 (মনিবন্ধে) ঞং নমঃ (বামবাহুর অঙ্গুল্যাগ্রে) ঞং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে) জং নমঃ ছং নমঃ (কূপরে) চং নমঃ (দক্ষিণবাহুমূলে)
 ঙং নমঃ (দক্ষিণবাহো/অঙ্গুল্যাগ্রে), ঞং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), গং নমঃ (মণিবন্ধে), ঞং নমঃ (কূপরে), কং নমঃ (দক্ষিণবাহুমূলে)
 অং নমঃ (মুখে), অং নমঃ (মস্তকে), ঔং নমঃ (অধোদন্ত পঙ্ক্তৌ), ওং নমঃ (উর্ধ্বোদন্ত পঙ্ক্তৌ)।
 ঐং নমঃ (অধরে), ঐং নমঃ (ওষ্ঠে), ঐং নমঃ (বামগণ্ডে), ঐং নমঃ (দক্ষিণগণ্ডে)।
 ঐং নমঃ (বামনাসাপুটে), ঐং নমঃ (দক্ষিণনাসাপুটে), উং নমঃ (বামকর্ণে), উং নমঃ (দক্ষিণকর্ণে)
 ঐং নমঃ (বামনেত্রে), ঐং নমঃ (দক্ষিণনেত্রে), আং নমঃ (মুখে) অং নমঃ (ললাটে)॥

অথ প্রাণায়াম

দক্ষিণানাসাপুট ধরে বামহস্তে মূলমন্ত্র বীজ 'ঐং' মন্ত্র ষোলবারজপ বামনাসায় বায়ু পূরণ; বাম নাসা ও ধরে চৌষট্টিবারজপে বায়ু রোধ (ইতি কুস্তক); পরে দক্ষিণনাসাপুটদ্বারা বত্রিশ বার জপ দ্বারা বায়ু রেচন (ইতি রেচক)।। আবার ষোলবারজপে দক্ষিণনাসায় বায়ু আকর্ষণ, নাসাপুটদুই চেপে চৌষট্টিবারজপে কুস্তক; বামনাসাপুট দিয়ে, বত্রিশবারজপে বায়ু রেচন।। আবার ষোলবারজপে বামনাসায় বায়ু আকর্ষণ দুই নাসাপুট চেপে চৌষট্টিবারজপে কুস্তক; দক্ষিণনাসাপুট ছেড়ে বত্রিশবার জপে বায়ুরেচন।। *।। এই ত্রি প্রাণায়াম।। ষোলবারস্থলে নাপারলে ৪ বার। ৬৪ বারস্থলে ১৬ বার। ৩২ বারস্থলে আট বার জপ করবে।।

অথ পীঠন্যাসঃ

একটি পুষ্প নিয়ে নির্দিষ্ট স্থানগুলি স্পর্শ করে করে বলতে হবে। যথা— (হৃদয়ে) ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ, ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিবেদিকায় নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ, (দক্ষিণাংসে) ওঁ ধর্মায় নমঃ, (বামাংসে) ওঁ জ্ঞানায় নমঃ (বামোরুমূলে) ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, (দক্ষিণোরুমূলে) ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ,—

(মুখে) ওঁ অধর্মায় নমঃ, (বামপার্শ্বে) ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, (নাভিতে) ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ; (দক্ষিণপার্শ্বে) ওঁ অনৈশ্বর্যায় নমঃ;

(পুনর্হৃদয়ে) ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, অং সূর্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, উং সৌম্যমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, সং সত্ত্বায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আত্মনে নমঃ, অং অন্তরাত্মনে নমঃ, পং পরমাত্মনে নমঃ, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।। ওঁ মেধাত্মৈ নমঃ। ওঁ প্রজ্ঞাত্মৈ নমঃ। ওঁ প্রভাত্মৈ নমঃ। ওঁ বিদ্যাত্মৈ নমঃ। ওঁ শ্রীত্মৈ নমঃ। ওঁ ধৃত্যৈ নমঃ। ওঁ স্মৃত্যৈ নমঃ। ওঁ বুদ্ধ্যৈ নমঃ। ওঁ বিদ্যৈশ্বর্যৈ নমঃ। ওঁ বর্ণকমলাসনায় নমঃ।

ঋষ্যাদিন্যাস

অস্য সরস্বতী মন্ত্রস্য কল্পঋষি বিরাজ্‌গায়ত্রী ছন্দঃ শ্রীসরস্বতী দেবতা মম সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থৈ বিনিয়োগঃ।

(মন্তুকে) ওঁ কল্পায় ঋষয়ে নমঃ। (মুখে) ওঁ বিরাজ্‌ গায়ত্র্যৈ ছন্দসে নমঃ। (হৃদয়ে) ওঁ বাগীশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস

(ওঁ বীজে) আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ঐং অনামিকাভ্যাং হং, ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায় ফট্।।

অঙ্গন্যাস

আং হৃদয়ায় নমঃ, ঈং শিরসে স্বাহা, উং শিখায়ৈ বষট্ ঐং কবচায় হুং, ওং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, অঃ করতলপৃষ্ঠাত্যামন্ত্রায় ফট্।

ব্যাপকন্যাস

প্রসারিত হস্তে মূলমন্ত্রে তিন, পাঁচ, সাত, অথবা নয় বার সর্বাঙ্গ স্পর্শ করবেন। মস্তক হতে পা স্পর্শ— একবার এবং পা হতে মস্তক স্পর্শ— দুইবার হয়। এরকম সাত বার কর্তব্য। ভদ্র শিরস্তঃ পাদান্তমিত্যেকথা, পাদতঃ শিরোহস্তমিতি দ্বিধা

এরপর—অধিবাস করতে হবে। তারজন্য আগে সঙ্কল্প করতে হবে। যথা—

অধিবাস

কোশার জলে ডানহাত দিয়ে ত্রিপত্র ও হরীতকী ধরে—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য মাঘে মাসি শুক্রেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যাংতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা সরস্বতী প্রীতিকামঃ প্রতিমাধিকরণক শ্রীশ্রীসরস্বতীদেব্যাঃ শুভাধিবাসন কৰ্মাহং করিষ্যামি। এরপর সরস্বতীর ধ্যান করে করে প্রতিমার অঙ্গে পঞ্চগব্য ছিটিয়ে প্রতিমায় অঙ্গন্যাস করে বরণডালার (মহী আদিঃ— মহাগন্ধশিলাধান্য দুর্বাপুষ্প ফলং দধি। ঘৃতস্বস্তিক সিন্দূরশঙ্খ কঙ্কল রোচনা। সিদ্ধার্থঃ কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্র চামর

দর্পণং। দীপঃ প্রশস্তিপাত্রঞ্চ বন্দয়েচ্ছুবকর্মসু)।। দ্রব্য এক একটি নিয়ে গায়ত্রী পাঠ করে নির্দিষ্ট মন্ত্রগুলি বলে বলে দ্রব্যটি ঘটে মাটিতে, নারায়ণে দেবতার অঙ্গে স্পর্শ করিয়ে বরণডালায় রাখতে হবে। যথা— ১) ওঁ অনয়া মহ্যা অস্যাঃ শ্রী সরস্বতী দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু। ২) অনেন গন্ধেন। ৩) অনয়া শিলয়া। ৪) অনেন ধান্যেন। ৫) অনয়া দুর্বয়া। ৬) অনেন পুষ্পেন। ৭) অনেন ফলেন। ৮) অনেন দগ্ধা। ৯) অনেন ঘৃতেন। ১০) অনেন স্বস্তিকেন। ১১) অনেন সিন্দূরেণ। ১২) অনেন শঙ্খেন। ১৩) অনেন কঙ্জলেন। ১৪) অনয়া রোচনয়া (হলুদবাটা)। ১৫) অনেন সিদ্ধার্থেন (শ্বেতসরিষা)। ১৬) অনেন কাঞ্চনে। ১৭) অনেন রৌপ্যেণ। ১৮) অনেন তাম্রেণ। ১৯) অনেন চামরেণ। ২০) অনেন দর্পণেন। ২১) অনেন দীপেন (দীপের তাপ)। ২২) অনেন প্রশস্তি পাত্রেণ (বরণডালা)। ২৩) অনয়াশ্রিয়া (শ্রী)। ২৪) অনেন মঙ্গল্যদ্রব্যেণ (আঁহিভাঁড়)। ২৫) অনেন মঙ্গল্য সূত্রেণ (সূত্রটি দেবীর বাম হাতে বেঁধে দিতে হবে। এসময়ে ঘটে ও হাঁসে একটি করে মঙ্গল্যসূত্র বেঁধে দেবে। দেবীর বাম কাঁধে পৈতাও দেওয়া হবে।

বিশেষ সমারোহে পূজা হলে এসময় পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য ও শুদ্ধ জলদ্বারা শ্রীসূক্তে দেবীর অভিষেক করবে।

পঞ্চামৃত (একত্রে)—

ওঁ পঞ্চনদ্যঃ সরস্বতীমপিয়ন্তি সম্ভোতসঃ।

সরস্বতী তু পঞ্চাধা সো দেশেহভবৎ সরিৎ।।

ওঁ পঞ্চামৃতং ময়ানীতং পয়োদধিঘৃতং মধু।
 শর্করা চ সমায়ুক্তং স্নানার্থং পরিগৃহ্যতাম্॥
 ওঁ ঐং শ্রীসরস্বতীদেবীং পঞ্চামৃতেন অভিষিঞ্চামি।

পঞ্চগব্য (একত্রে)—

ওঁ যোগে যোগে তবস্তুরং বাজে বাজে হবামহে।
 সখায় ইন্দ্রমুতয়ে॥ ওঁ ঐং পঞ্চগব্যেন শ্রীসরস্বতীদেবীং স্নাপয়ামি।
 পঞ্চগব্যেন অভিষিঞ্চামি।

ওঁ ঐং শ্রীসরস্বতী দেবী—

ওঁ শুদ্ধবালে সর্বশুদ্ধবালো মণিবালস্ত অশ্বিনাং শ্বেতাক্ষোরুণস্তে
 রুদ্রায় পশুপতয়ে কর্ণযামা অবলিপ্তারৌদ্রানভোরূপাপর্জন্যাঃ।
 ওঁ গঙ্গা চ যমুনা চৈব গোদাবরী সরস্বতী

নর্মদা সিন্ধু কাবেরী স্নানার্থং প্রতিগৃহ্যতাম্॥

ওঁ ঐং শ্রীসরস্বতীদেবীং শুদ্ধোদকস্নানং সমর্পয়ামি।

শ্রীসূক্ত

ওঁ হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং সুবর্ণরজতম্ভজাম্। চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ॥ ১॥

ওঁ তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্। যস্যাং হিরণ্যং বিন্দেয়ং গামশ্বং পুরুষানহম্॥ ২॥

ওঁ অশ্বপূর্বাং রথমধ্যাং হস্তিনাদ প্রবোধিনীম্। শ্রিয়ং দেবীমুপহুয়ে শ্রীর্মাদেবীজুষতাম্॥ ৩॥

ওঁ কাং সোহস্মিতাং হিরণ্যপ্রাকারামার্দ্রাং জলন্তীং তৃপ্তাং তর্পয়ন্তীম্। পদ্মেস্থিতাং পদ্মবর্ণাং তামিহোপহুয়ে শ্রিয়ম্॥ ৪॥

ওঁ চন্দ্রাং প্রভাসাং যশসা জ্বলন্তীং শ্রিয়ং লোকে দেবজুষ্টামুদারাম্। তাং পদ্মিনীমিৎ শরণং প্রপদ্যে লক্ষ্মীর্মে নশ্যতাং ত্বাং ব্ধে॥ ৫॥

ওঁ আদিত্যবর্ণে তপসোহধিজাতো বনস্পতিস্তব বৃক্ষোহথ বিল্বঃ। তস্য ফলানি তপসা নুদন্তু মায়াস্তুরা যাস্চ বাহ্যা অলক্ষ্মীঃ॥ ৬॥

ওঁ উপৈতু মাং দেবসখঃ কীর্তিঞ্চ মুনিনা সহ। প্রাদুর্ভূতো হস্মি রাষ্ট্রেহস্মিন্ কীর্তিমৃদ্ধিং দদাতু মে॥ ৭॥

ওঁ ক্ষুৎপিপাসামলাং জ্যেষ্ঠামলক্ষ্মীং নাশয়াম্যহম্। অভূতিমসমৃদ্ধিঞ্চ শর্বাং নির্গুদ মে গৃহাৎ॥ ৮॥

ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহুয়ে শ্রিয়ম্॥ ৯॥

ওঁ মনসঃ কামমাকুতিং বাচঃ সত্যমশীমহি পশূনাং রূপমন্নস্য ময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাং যশঃ॥ ১০॥
 ওঁ কর্দমেন প্রজা ভূতা ময়ি সন্তু ব কর্দম। শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে মাতরং পদ্মমালিনীম্॥ ১১॥
 ওঁ আপঃ সৃজন্তু স্নিগ্ধানি চিক্রীত বস মে গৃহে। নি চ দেবীং মাতরং শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে॥ ১২॥
 ওঁ আর্দ্রাং পুষ্করিণীং পুষ্টিং পিঙ্গলাং পদ্মমালিনীম্। চন্দ্রাং হিরণ্যায়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ॥ ১৩॥
 ওঁ আর্দ্রাং যক্ষরিণীং যষ্টিং সুবর্ণাং হেমমালিনীম্। সূর্যাং হিরণ্যায়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ॥ ১৪॥
 ওঁ তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্। যস্যাং হিরণ্যং প্রভূতং গাবো দাস্যোহশ্বান্ বিন্দেরং পুরুষানহম্॥ ১৫॥
 দেবীকে বস্ত্র, অলঙ্কার, পুষ্পমাল্য প্রভৃতি দিয়ে সাজিয়ে কূর্ম মুদ্রায় একটি শ্বেতপুষ্প নিয়ে দেবীর ধ্যান করবেন।

সরস্বতীধ্যানম্

ওঁ তরুণশকলমিন্দোর্বিলতী শুভ্রকান্তিঃ
 কুচভরনমিতাঙ্গী সন্নিষণ্ণা সিতাজ্জে।
 নিজকরকমল্যোদ্যল্লেন্ধ্রনীপুস্তকশ্রীঃ
 সকলবিভবসিদ্ধৌ পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ॥

[বীজমন্ত্র— এই

মন্ত্রঃ— বদ বদ বাগ্‌বাদিনি স্বাহা।

গায়ত্রী— ওঁ বাগ্‌দেবৌ বিশ্বহে কামরাজায় ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।]

মানসোপচারপূজা— ধ্যানের পর ঐ পুষ্প নিজের মাথায় দিয়ে হৃৎপদ্মमध्ये কল্পিতপীঠে তেজোময় দেবতারূপ চিন্তা করে মানসোপচারে পূজা করবেন। কুণ্ডলিনীপাত্রস্থ জল—পাদ্য, মন অর্ঘ্য, সহস্রদলকমলামৃত আচমনীয়, চতুर्वিংশতি তদ্রাত্নক অহিংসাদি নিৰ্ম্মলগুণাত্নক পুষ্প, প্রাণবায়ু ধূপ, তেজোরূপ দীপ, সুধারসাস্বাদি নৈবেদ্য, আকাশরূপ চামর, সূর্য্যাত্নক দর্পণ, চন্দ্রাত্নক ছত্র ও অনাহতধ্বনি ঘণ্টা চিন্তা করে অর্চনা করবেন।

বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন— স্ববামে অধোমুখ ত্রিকোণমণ্ডল করে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ বলে ১টি ফুল দিয়ে তার উপর ত্রিপদিকা স্থাপন করে “ফট্” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করে ত্রিপদিকায় স্থাপন করবে। পরে “নমঃ” মন্ত্রে গন্ধ পুষ্পদূর্বাঙ্কতাди নিষ্ক্রেপ করে ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং, মং ভং বং ফং পং, নং ধং দং থং তং, গং ঢং ডং ঠং টং, ঞং ঝং জং ছং চং, ঙং ঘং গং ঞং কং, অং অং ঔং ওং ঐং এং ৯ং ৯ং ঋং ঋং উং উং ঈং ইং আং অং বিলোমমাতৃকা এবং মূল মন্ত্রে জল পূরণ করে এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-কলাত্ননে নমঃ— ত্রিপদিকা। “এতে গন্ধপুষ্পে অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশ-কলাত্ননে নমঃ— অর্ঘ্যপাত্র। এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্ননে নমঃ”— জলে পূজা করে অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা “ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।” এই মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করে ঐ জলকে দেবতারূপে ভাবনা করে হুং মন্ত্রে অবগণ্ডন “বষট্” মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন, “বৌষট্” মন্ত্রে জল প্রদর্শন করে অতীষ্ট দেবতার অঙ্গমন্ত্রদ্বারা

সকলীকরণ করে অর্ঘ্যপাত্রে সেই দেবতার পূজা করে মৎস্য মূদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করে এবং মন্ত্র ১০ বার জপ করে “বং” ইতি মন্ত্রে ধেনুমূদ্রা প্রদর্শনও “ফট” মন্ত্রে সংরক্ষণ করে কিঞ্চিজ্জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিষ্ক্ষেপ করে সেই জল দ্বারা পূজোপকরণ প্রভৃতি এবং নিজেকে অভ্যক্ষণ করবে। নিজশরীরে পীঠন্যাসোত্ত্বক্রমে দেবতাগণকে এবং পীঠমধ্যে মূলদেবতাকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করে নিজেকে দেবতারূপ চিত্তা করে মূলাদি সর্বাঙ্গে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিয়ে মূলমন্ত্র (ঐং) যথাশক্তি জপ করবে।

আবাহন

কূর্মমূদ্রায় পুষ্পাঞ্জলি নিয়ে দেবতার পুনর্ধ্যান করে, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সুঘুম্না পথে ব্রহ্মরন্ধ্রে নিয়ে নাসিকা দ্বারা নির্গত করে ঐ পুষ্প ঘটে বা প্রতিমায় স্থাপন করে আবাহনাদি পঞ্চমূদ্রা প্রদর্শন করে আবাহন করবেন— মস্যাধারলেখনীসহিতে ভগবতি সরস্বতি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (ইত্যাবাহন) ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ (ইতি স্থাপন), ইহ সন্নিধেহি (ইতি সন্নিধাপন) ইহ সন্নিরুধ্যস্ব (ইতি সন্নিরোধন) অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ (ইতি সম্মুখীকরণ) পরে “হং” মন্ত্রে অবগুষ্ঠন মূদ্রা প্রদর্শন করে দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাস “বং” ইতি ধেনুমূদ্রা প্রদর্শন, পরে কৃতাজলি—

ওঁ কৃতার্থোহুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতং মি। যদাগতাসি দেবেশি চিদানন্দময়াব্যয়ি।।

অজ্ঞানাদ বা প্রমাদাদ বা বৈকল্যাৎ সাধনস্য চ। যদ্যপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপ্যভিमुखী ভব।।

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসম্বিতে যাবদ্ধাং পূজয়িষ্যামি তাবদ্ধং সুস্থিরা ভব।

চক্ষুর্দান

কুশাগ্রে কাজল নিয়ে প্রথমে বামনেত্রে, পশ্চাৎ দক্ষিণনেত্রে; ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোম বৃক্ষ্যং। ভবা বাজস্য সঙ্গথে—ইতি বামনেত্রে।। ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেঃ। আপ্রা দ্যাভাপৃথিবী অন্তরিক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগতন্তুস্থশ্চ—ইতি দক্ষিণনেত্রে।। শেষে হাঁসেরও উপরের মস্ত্রে চক্ষুর্দান করা হবে।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা

পুষ্প ও কুশ সহ প্রতিমার মস্তকে অষ্টোত্তরশত বা পাঁচবার ঐং মন্ত্র জপ করে মূলমস্ত্রে মস্তক হতে পীঠ পর্যন্ত স্পর্শ করে লেলিহান মুদ্রা দ্বারা প্রতিমার হৃদয়ে—ওঁ আং হ্রীং ক্রোং, যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ শ্রীসরস্বতী দেব্যাঃ প্রাণাঃ ইহপ্রাণাঃ, ওঁ আং হ্রীং ক্রোং, যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ শ্রীসরস্বতী দেব্যাঃ জীব ইহ স্থিতঃ, ওঁ আং হ্রীং ক্রোং, যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ শ্রীসরস্বতী দেব্যাঃ সবেন্দ্রিয়ানি, ওঁ আং হ্রীং ক্রোং, যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ শ্রীসরস্বতী দেব্যাঃ বাঙ্গনশ্চক্ষুঃ-শ্রোত্র-শ্রাণ-প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। তারপর লেলিহান মুদ্রা দ্বারা দেবতার হৃদয়ে বৃদ্ধাঙ্গুলি স্পর্শ করে—ওঁ মনো জুতির্জুষতামাজ্যস্য, বৃহস্পতি যজ্ঞমিমং তনোত্তরিস্তং যজ্ঞং ওঁ সমিমং

দধাতু। বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তা মো প্রতিষ্ঠ। ওঁ অস্মৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্মৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অস্মৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা॥

পঞ্চমস্ত্র জপ, যথা—ওঁ হংসঃ শুচিষদ্ বসুরন্তুরিক্ষসদ্ধোতা বেদিসদতিথির্দুরোণ-সৎ নৃষদ্ বরস-দৃতসদ্ ব্যোমসদজ্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ॥ ১॥

ওঁ প্র তদ্ বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্যোণ; মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ অস্যোরুশু ত্রিষু বিক্রমণে, স্থধি ক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা॥ ২॥

ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু, ত্বষ্টা রূপানি পিংশতু। আসিধ্বতু প্রজাপতি, ঋতা গর্ভং দধাতু তে॥ ৩॥

ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ॥ ৪॥ —

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে, সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্। উবারুন্ধমিব বন্ধনামৃত্যোর্মক্ষীয় মামৃতাৎ॥ ৫॥

শেষে হাঁসের গায়ে হাত দিয়ে ওঁ আং হ্রীং মরালস্য প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং মরালস্য জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং মরালস্য সবেন্দ্রিয়ানি। ওঁ আং হ্রীং মরালস্য বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্র-স্রাণ-প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। ওঁ অস্মৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্মৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ॥ অস্মৈ দেবত্ব সংখ্যায়ৈ স্বাহা। বলতে হবে।

পীঠপূজা।— সর্বতোভদ্রমণ্ডল, স্বল্পসর্বতোভদ্রমণ্ডল, অথবা কেবলঅষ্টদলপদ্ম, অঙ্কন করে ঐ মণ্ডলে পীঠপূজা করবেন। ওঁ মণ্ডলায় নমঃ—ইতি মণ্ডলের পূজা করে,

পীঠন্যাসোক্তক্রমে পীঠদেবতার আবাহন পঞ্চোপচারে অথবা গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা। যথা— (পীঠমধ্যে) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এবং প্রকৃত্যে, কূর্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায় রত্নদ্বীপায় মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়; (অগ্নিকোণে) ধর্মায়, (নৈঋতে) জ্ঞানায়, (বায়ুকোণে) বৈরাগ্যায়, (ঈশানকোণে) ঐশ্বর্য্যায়,

(পূর্বে) অধর্মায়, (দক্ষিণে) অজ্ঞানায়, পশ্চিমে অবৈরাগ্যায় (উত্তরে) অনৈশ্বর্য্যায়, (মধ্যে) অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে, সং সত্ত্বায়, রং রজসে, তং তমসে নমঃ। আং আয়নে নমঃ। অং অন্তরায়নে নমঃ। পং পরমায়নে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানায়নে নমঃ। ওঁ মেধায়ৈ নমঃ। ওঁ প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ। ওঁ প্রভায়ৈ নমঃ। ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ। ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ। ওঁ ধৃত্যৈ নমঃ। ওঁ স্মৃত্যৈ নমঃ। ওঁ বুদ্ধ্যৈ নমঃ। ওঁ বিদ্যৈ নমঃ। ওঁ বর্ণকমলাসনায় নমঃ। (তত্ত্বমতে প্রথমেই পীঠের উত্তরে—বায়ুকোণ হতে ঈশান পর্যন্ত এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, এবং ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ)।

এরপর গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা হবে।

গণেশাদি-পঞ্চদেবতার পূজা

মূলদেবতার পূজার পূর্বে গণেশ শিবাদি পঞ্চদেবতা আদিত্যাদি নবগ্রহ ইন্দ্রাদি দিকপাল মংস্যাদিদশাবতার প্রভৃতির ঘটে আবাহন করে পঞ্চোপচারে অথবা দশোপচারে পূজা করবেন।

গণেশের ধ্যান—(ওঁ) খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রসাদমদ-গন্ধ-লুক-মধুপ-ব্যালোল-গণ্ডস্থলম্।

দস্তাঘাত বিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং, বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ (কর্মসু)।। ধ্যান করে—

এষ গন্ধঃ (ওঁ) গণেশায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং (ওঁ) গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ (ওঁ) গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ (ওঁ) গণেশায় নমঃ এতম্বেদ্যং

(ওঁ) গণেশায় নমঃ,—ইতি পঞ্চোপচার পূজা। প্রণাম—

(ওঁ) দেবেন্দ্র-মৌলি-মন্দার-মকরন্দ-কণারুণাঃ। বিঘ্নান্ হরন্তু হেরম্ব, চরণাম্বুজ-রেণবঃ।।

(ওঁ) একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদর-গজাননম্। বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণামাম্যহম্।

সূর্যের ধ্যান—(ওঁ) রক্তাম্বুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং, ভানুং সমস্তজগতা-মধিপং ভজামি।

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈ-র্মানিক্যমৌলি-মরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্।। এষ গন্ধঃ (ওঁ) সূর্যায় নমঃ, ইত্যাদি।

প্রণাম—(ওঁ) জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্। ধ্বান্তারিং সর্বাপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্।।

নারায়ণ ধ্যান—(ওঁ) ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ।

কেয়ূরবান্ কনক কুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী হিরণ্ময়বপুধুতশঙ্খচক্রঃ।।

ওঁ তদ্বিশ্বেগরিতি মস্ত্রে (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ ইতি পূর্ববৎ পূজা। পরে

প্রণাম—(ওঁ) নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ-হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ॥

শিবের ধ্যান—(ওঁ) ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকল্লো-জ্বলাঙ্গং পরশু-মৃগ-বরাভীতি-হস্তং প্রসন্নম্।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুত মমরগণৈর্ব্যাস্কৃতিং বসানং, বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্তং ত্রিনেত্রম্॥

(ওঁ) নমঃ শিবায় নমঃ পূর্ববৎ পূজা। প্রণাম—(ওঁ) নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে। নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর॥

দুর্গার ধ্যান—(ওঁ) কালাত্রাভাং কটাক্ষৈ ররিকুল-ভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং, শঙ্খাং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈ রুদ্রবহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।

সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবন-মখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং, ধ্যয়েদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশ পরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ॥

(ওঁ) দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি পূর্ববৎ পূজা। প্রণাম—(ওঁ) সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত্র তে॥

পরে (ওঁ) আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ (ওঁ) ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ, (ওঁ) মৎস্যাদি-দশাবতারেভ্যো নমঃ, (ওঁ) বাস্তুপুরুষায় নমঃ, ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ, (ওঁ) সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, (ওঁ) সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ॥ এই রূপে পূজা করে মূল দেবতার পূজা করবেন।

মূলদেবতাপূজা।— দেবতার পুনর্ধ্যান করে মোড়শোপচারে পূজা॥ যথা।—

(১) আসন নিয়ে বং ইতি প্রোক্ষণ করে এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতস্মৈ আসনায় নমঃ, (রজতাসন হলে এতদ্রজতাসনায় নমঃ)। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ওঁ) বিষণ্ণে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ঐং শ্রীসরস্বতৈ নমঃ এক্রূপে অর্চনা করে

এতৎ (ইদম্ বা) আসনং (ওঁ) ঐং শ্রীসরস্বতৈ নমঃ বলে উৎসর্গ করা হবে।

(২) (ওঁ) ভগবতি সরস্বতি দেবতে স্বাগতং সুস্বাগতম্ সুখেণ আগতং তে।

(৩) এতস্মৈ পাদ্যায় নমঃ এইরূপে অর্চনা করে ইদং পাদ্যং ওঁ সরস্বতৈ নমঃ।

(৪) এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ এইরূপে অর্চনান্তে (সামবেদী ইদমর্ঘ্যং। (সামবেদী ভিন্ন এষোহর্ঘ্যঃ) সরস্বতৈ নমঃ নমঃ।

ওঁ ঐং তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দসম্ভবম্।

তাপত্রয়-বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহম্॥

(৫) এতস্মৈ আচমনীয়ায় নমঃ অর্চনান্তে ইদমাচমনীয়ং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

(৬) এতস্মৈ মধুপর্কায় নমঃ— অর্চনান্তে এষ মধুপর্কো ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

সর্বকল্মষহীনায পরিপূর্ণসুখাশ্রমে।

মধুপৰ্কমিদং দেবি কল্পয়ামি প্রসীদ মে॥

(৭) পুনরায় এতস্মৈ আচমনীয়ায় নমঃ। অর্চনান্তে— ইহং পুনরাচমনীয়ং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

(৮) এতস্মৈ স্নানীয়োদকায় নমঃ— অর্চনান্তে ইদং স্নানীয়োদকম্ ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

(৯) এতস্মৈ বস্ত্রায় নমঃ— অর্চনান্তে ইদং বস্ত্রং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

(১০) এতস্মৈ আভরণায় নমঃ— অর্চনান্তে ইদম্ আভরণং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

(১১) এতস্মৈ গন্ধায় নমঃ— অর্চনান্তে এষ গন্ধঃ ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

(১২) এতস্মৈ পুষ্পায় নমঃ— অর্চনান্তে এতৎ পুষ্পং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

(১৩) এতস্মৈ ধূপায় নমঃ অর্চনান্তে এষ ধূপঃ ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

ওঁ জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহা ঘণ্টাকে গন্ধপুষ্পাঙ্কত দ্বারা পূজা করে ঘণ্টা বাদন পূর্বক ধূপ দৃষ্টি পর্যন্ত তিন বার দেখাবেন।

(১৪) এতস্মৈ দীপায় নমঃ অর্চনান্তে এষ দীপঃ ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ উৎসর্গান্তে পূর্ববৎ ঘণ্টা বাজিয়ে দৃষ্টিপর্যন্ত তিনবার দেখাবেন।

(১৫) নৈবেদ্য “ফট” ইতি প্রোক্ষণ, পরে এতস্মৈ সোপকরণ-নৈবেদ্যায় নমঃ অর্চনান্তে চক্রমুদ্রা প্রদর্শন, তদুপরি মূলমন্ত্র আটবার জপ ধেনুমুদ্রায়

৩ অমৃতীকরণ পরে এতৎ সোপকরণ-নৈবেদ্যং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ উৎসর্গ “ওঁ অমৃতোপস্তরণ মসি স্বাহা।” ইতি জনগণ্ডুষ দিয়ে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন—

ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ আপনায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা। পরে “ওঁ অমৃতাপিধান-মসি স্বাহা।।” ইতি জলগণ্ডুষ দিয়ে।

এতস্মৈ পুষ্পমাল্যায় নমঃ— ইদং পুষ্পমাল্যং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ

এতস্মৈ চন্দ্রমাল্যায় নমঃ— ইদং চন্দ্রমাল্যং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ

এতস্মৈ সিন্দূরায় নমঃ— ইদং সিন্দূরং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ

এতস্মৈ শঙ্খাভরণায় নমঃ— ইদং শঙ্খাভরণং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

(১৬) এতস্মৈ নেত্রাঞ্জনায়া নমঃ ইদং নেত্রাঞ্জনং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

এতস্মৈ তাম্বুলায়া নমঃ অর্চনান্তে এতৎ তাম্বুলং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।

এরপর মূলমস্ত্রে (ঐং) দেবীকে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে

ঐং মূলমস্ত্র যথাশক্তি জপান্তে জলগণ্ডুষ নিয়ে (ওঁ) গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্। সিদ্ধিঁ ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাদ্ বাগীশ্বরী।।

দেবীর বামহস্তে জলগণ্ডুষ দিয়া জপ সমর্পণ।

প্রণাম—ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্ততে।।

শেষে পঞ্চোপচারে আবরণদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও দশ দিকপালের পূজা।

আবরণ দেবতা পূজা— (আদিতে ওঁ এবং শেষে নমঃ যোগ করে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা হবে) যথা ওঁ আং হৃদয়ায় নমঃ। এইক্রমে—ঈং শিরসে স্বাহা। উং শিখায়ৈ বষট্, ঐং কবচায় হুং। ওঁং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অঃ অস্ত্রায় ফট্। যোগায়ৈ। সত্যায়ৈ। বিমলায়ৈ। জ্ঞানায়ৈ। বুদ্ধ্যৈ। স্মৃত্যৈ। প্রজ্ঞায়ৈ। মেধায়ৈ। ব্রাহ্ম্যৈ। নারায়ণ্যৈ। মাহেশ্বর্যৈ। চামুণ্ডায়ৈ। কৌমার্যৈ। অপরাজিতায়ৈ। বারাহ্যৈ। নারাসিংহ্যৈ।

এরপর যথাশক্তি উপচারে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করে পঞ্চোপচারে এষ গন্ধঃ মরালায় নমঃ, এতৎপুষ্পং মরালায় নমঃ। এষ ধূপঃ মরালায় নমঃ। এষ দীপঃ মরালায় নমঃ। এতন্নৈবেদ্যং মরালায় নমঃ এইক্রমে ওঁ মস্যাধারায় নমঃ। লেখন্যৈ নমঃ। পুস্তকেভ্যঃ নমঃ বাদ্যযন্ত্রেভ্যঃ নমঃ। বিদ্যাভ্যঃ নমঃ। বিদ্যাস্থানেভ্যঃ নমঃ মন্ত্রে পূজা করবে। তারপর—

নবগ্রহপূজা

পঞ্চোপচারে বা গন্ধপুষ্প দ্বারা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সূর্যায় নমঃ এইক্রমে ওঁ সোমায়। ওঁ মঙ্গলায়। ওঁ বুধায়। ওঁ বৃহস্পতয়ে। ওঁ শুক্রায়। ওঁ শনৈশ্চরায়। ওঁ রাহবে। ওঁ কেতবে।

দিকপালের পূজা

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রায় স বজ্রায় স বাহনায় স পরিবারায় নমঃ। এইক্রমে—

ওঁ অগ্নয়ে সশস্ত্রয়ে। ওঁ যমায় সদগায় . . .। ওঁ নৈঋতায় সখড়্গায়....।

ওঁ বরুণায় সপাশায়। ওঁ বায়বে সাক্ষুশায়। ওঁ কুবেরায় সগদায়..।

ওঁ ঈশানায় সশূলায় ওঁ ব্রহ্মণে সপদ্মায় ওঁ অনন্তায় সচক্রায়....।

সকলের পূজার শেষে ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বতৈ নমো নমঃ। বেদ-বেদান্ত বেদাঙ্গ বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ।। এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলি
ওঁ ঐং মস্যাধার লেখনী সহিত সরস্বতৈ নমঃ।। বলে ৩ বার পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে স্তব, কবচ পাঠ করে প্রণাম করে ভোগ, আরতির শেষে হোম।

পুষ্পাঞ্জলিদানের মন্ত্র

ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বতৈ নমো নমঃ।

বেদ-বেদান্ত-বেদাঙ্গ-বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ।।

এষ সচন্দন বিশ্বপত্র পুষ্পাঞ্জলিঃ

মস্যাধারলেখনী সহিত ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ। (১)

ওঁ যা কুন্দেশু-তুষার হার-ধবলা যা শ্বেতপদ্মাসনা

যা বীণাবরদণ্ড মণ্ডিতভূজা যা শুভ্রবস্ত্রাবতা।

যা ব্রহ্মাচ্যুত শঙ্কর প্রভৃতিভি দেবৈঃ সদা বন্দিতা
সা মাম্ পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষ জাড্যাপহা।
মুরারিবল্লভা দেবি সর্বশুক্লা সরস্বতী॥

সা মে বসতু জিহ্বায়াং বীণাপুস্তকধারিণী।
এষ সচন্দন বিল্বপত্র পুষ্পাঞ্জলিঃ মস্যাধার লেখনী সহিত
ওঁ ঐং সরস্বতী দেব্যৈ নমঃ। (২)

ওঁ জয় জয় দেবি চরাচরসারে, কুচযুগ শোভিত মুক্তাহারে।
বীণারঞ্জিত পুস্তক হস্তে, ভগবতি ভারতি দেবি নমস্তে॥
এষ সচন্দন বিল্বপত্র পুষ্পাঞ্জলিঃ মস্যাধারলেখনী সহিত ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ। (৩)

প্রার্থনা মন্ত্র

যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোক পিতামহ)।
ত্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা॥

বেদাঃ শাস্ত্রাণি সৰ্বানি নৃত্যগীতাদিকঞ্চযৎ।
ন বিহীনং ত্বয়া দেবি তথা যে সন্তু সিদ্ধয়ঃ॥
লক্ষ্মীৰ্মেধা ধরা পুষ্টি গৌরী তুষ্টিঃ প্রভো ধৃতিঃ।
এতাভিঃ পাহি তনুভিরষ্টাভির্মাং সরস্বতি॥

প্রণাম মন্ত্র

ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে।
বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্তুতে॥

সরস্বতী-স্তোত্রম্ (১)

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা।

শ্বেতাস্বরধরা নিত্যা শ্বেতগন্ধানুলেপনা॥

শ্বেতাক্ষসূত্রহস্তা চ শ্বেতচন্দনচর্চিতা।

শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা শ্বেতালঙ্কারভূষিতা॥

বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্বৈরর্চিতা সুরদানবৈঃ।

পূজিতা মুনিভিঃ সর্বৈষিভিঃ স্তুয়তে সদা॥

স্তোত্রেণানেন তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীম্।

যে বৈ স্মরন্তি ত্রিসন্ধাং সর্বাং বিদ্যাং লভন্তি তে॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শ্রীসরস্বতীস্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

সরস্বতী স্তোত্রম (২)

ব্রহ্মোবাচ

হ্রীং হ্রীং হৃদ্যেকবীজে শশিরুচিকমলাকল্পবিস্পষ্টশোভে
পদ্মে পদ্মোপবিষ্টে প্রণতজনমনোমোদসম্পাদয়িত্রি
ঐং ঐং ঐং ইষ্টমস্ত্রে কমলভবমুখাভোজভূতিস্বরূপে।
ন স্থূলে নাপি সূক্ষ্মৈহপ্যবিদিতবিষয়ে নাপি বিজ্ঞাততত্ত্বে
হ্রীং হ্রীং হ্রীং জাপতুষ্টে হিমরুচিমুকুটে বল্লকীব্যাগ্রহস্তে
বিদ্যে বেদান্তগীতে শ্রুতিপরিপঠিতে মোক্ষদে মুক্তিমার্গে
ধীধীধীধারণাখ্যে ধৃতিমতিনিউতির্ভিন্মভিঃ কীত্তনীয়ে
পুণ্যে পুণ্যপ্রবাহে হরিহরনামিতে নিত্যশুদ্ধে সুবর্ণে।
হ্রীং ক্ষীং ধীং হ্রীং স্বরূপে দহ দহ দুরিতং পুস্তকব্যগ্রহস্তে

ভব্যে ভব্যানুকূলে কুমতিবনদবে বিশ্ববন্দ্যাঙ্ঘ্রিপদ্মে।১
প্রোৎপ্লুষ্টাজ্ঞানকূটে হরিনিজদয়িতে দেবি সংসারসারে।২
রূপারূপপ্রকাশে সকলগুণময়ে নিগুণে নির্বিকারে।৩
বিশ্বে বিশ্বান্তরালে সুরবরনামিতে নিষ্কলে নিত্যশুদ্ধে।৪
মাতর্মর্তিনর্মস্ত্রে দহ দহ জড়তাং দেহি বুদ্ধিং প্রশস্তাম্।৫
মার্গাতিতপ্রভাবে ভব মম বরদা সারদে শুভ্রহারে।৬
নিত্যেহনিত্যে নিমিত্তে মুনিগণনামিতে নূতনে বৈ পুরাণে।৭
মাত্রে মাত্রাৰ্দ্ধতন্ত্রে ত্রিভুবনজয়দে মাধবপ্রীতিদানে।৮
সম্প্রষ্টাকারচিত্তে স্মিতমুখে সুভগে শুভিনি শুভবিদ্যে।৯

মোহে মুগ্ধপ্রবাহে কুরু মম কুমতিধ্বান্তবিস্বংসমীড্যে।
 স্তৌমি ত্বাং ত্বাঞ্চ বন্দে ভজ মম রসনাং মা কদাচিৎত্যজেথাঃ।
 মা মে দুঃখং কদাচিদ্বিপদি চ সময়েহপ্যস্ত মে নাকুলত্বং।
 ইত্যেতৈঃশ্লোকমুখ্যৈঃপ্রতিদিনমুখসি স্তৌতি যো ভক্তিন্নম্রো।
 স স্যাদিষ্টার্থলাভী সুতমিব সততং পালয়েৎ তঞ্চ দেবী
 ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী ত্রয়োদশ্যাং নিরামিষঃ।
 পঞ্চদশয়ে ত্রয়োদশ্যামেকবিংশতিশো নরঃ।
 শুক্লাশ্বরধরাং দেবীং শুক্লাভরণ-ভূষিতাম্।

গীগৌৰ্গভারতী ত্বং কবিবৃষরসনাসিদ্ধিদা সিদ্ধবিদ্যা॥১০
 মা মে বুদ্ধির্নিরুদ্ধা ভবতু নচ মনো দেবি মে যাতু পাপম্॥১১
 শাস্ত্রে বাদে বিবাদে প্রসরতু মম ধীর্মান্ত্র কুষ্ঠা কদাচিৎ॥১২
 বাণী বাচস্পতেরপ্যভিমতবিভবো বাক্‌পটুম্‌ষ্টপঙ্কঃ॥১৩
 সৌভাগ্যং তস্য গেহে প্রসরতি কবিতাবিঘ্নমস্তং প্রয়াতি॥১৪
 সারস্বতস্তোত্রপাঠাদ্ভবেদিষ্টার্থলাভবান্॥১৫
 অবিচ্ছেদং পঠেদ্ভক্ত্যা ধ্যান্তা দেবীং সরস্বতীম্॥১৬
 বাঞ্ছিতাং ফলমাপ্নোতি স লোকে নাত্র সংশয়ঃ॥১৭

ইতি শ্রীসরস্বতীস্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বকামদম্।
 উক্তং কৃষ্ণেন গোলোকে মহ্যং বৃন্দাবনে বনে।
 অতীব গোপনীয়ঞ্চ কল্পবৃক্ষসমং পরম্।
 যদ্ধ্বা পঠনাদ্ ব্রহ্মন্ বুদ্ধিমাংশ্চ বৃহস্পতিঃ।
 পঠনাদ্ধারণাদ্বাগ্মী কবীন্দ্রো বাল্মিকো মুনিঃ।
 কণাদো গৌতমঃ কণ্বঃ পাণিনিঃ শাকটায়নঃ।
 কৃতা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণান্যখিলানি চ।
 শাতাতপশ্চ সংবর্ত্তো বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ।
 ঋষ্যশৃঙ্গো ভরদ্বাজশ্চাস্তীকো দেবলস্তথা।

সরস্বতী-কবচম্

ব্রহ্মোবাচ

শ্রুতিসারং শ্রুতিসুখং শ্রুত্যাভ্যুৎ শ্রুতিপূজিতম্ ॥১
 রাসেশ্বরেণ বিভূনা রাসনে রাসমণ্ডলে ॥২
 অশ্রুতাদ্ভুতমদ্ভাণাং সমূহৈশ্চ সমন্বিতম্ ॥৩
 যদ্ধ্বা ভগবান্ শুক্রঃ সর্বদৈত্যেযু পূজিতঃ ॥৪
 স্বায়ম্ভুবো মনুশ্চৈব যদ্ধ্বা সর্বপূজিতঃ ॥৫
 গ্রন্থধ্বকার যদ্ধ্বা দক্ষঃ কাত্যায়নঃ স্বরম্ ॥৬
 চকার লীলামাত্রেন কৃষদ্বৈপায়নঃ স্বরম্ ॥৭
 যদ্ধ্বা পঠনাদ্ গ্রন্থং যাজ্ঞবল্ক্যশ্চকার সঃ ॥৮
 জৈগীষব্যোহথ জাবালিৰ্যদ্ধ্বা সর্বপূজিতঃ ॥৯

কবচস্যাস্য বিপেন্দ্র ঋষিরেব প্রজাপতিঃ ।
 সর্বতত্ত্বপরিজ্ঞান-সর্বার্থসাধনেষু চ ।
 ওঁ হ্রীং সরস্বতৌ স্বাহা শিরো মে পাতু সর্বতঃ ।
 ওঁ সরস্বতৌ স্বাহেতি শ্রোত্রং পাতু নিরন্তরম্ ।
 ওঁ হ্রীং বাগ্বাদিন্যে স্বাহা নাসাং মে সর্বতোহবতু ।
 ওঁ শ্রীং হ্রীং ব্রাহ্ম্যে স্বাহেতি দন্তপংক্তীঃ সদাবতু ।
 ওঁ শ্রীং হ্রীং পাতু মে গ্রীবাং স্কন্ধং মে শ্রীং সদাবতু ।
 ওঁ হ্রীং বিদ্যাস্বরূপায়ৈ স্বাহা মে পাতু নাসিকাম্ ।
 ওঁ সর্ববর্ণাত্মিকায়ৈ পাদযুগ্মং সদাবতু ।
 ওঁ সর্বকণ্ঠবাসিন্যে স্বাহা প্রাচ্যাং সদাবতু ।
 ওঁ ঐ হ্রী শ্রী সরস্বতৌ বুধজন্যে স্বাহা ।
 ওঁ হ্রী শ্রী ত্র্যম্বকো মস্তো নৈঋত্যাং মে সদাবতু ।

স্বয়ং বৃহস্পতিশ্ছন্দো দেবো রাসেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥১০
 কবিতাসু চ সর্বাসু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥১১
 শ্রীং বাগ্বেদবতায়ৈ স্বাহা ভালং মে সর্বদাবতু ॥১২
 ওঁ শ্রীং হ্রীং ভারতৌ স্বাহা নেত্রযুগ্মং সদাবতু ॥১৩
 হ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেব্যে স্বাহা ওষ্ঠং সদাবতু ॥১৪
 ঐ ইত্যেকাক্ষরো মস্তো মম কণ্ঠং সদাবতু ॥১৫
 শ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেব্যে স্বাহা বক্ষঃ সদাবতু ॥১৬
 ওঁ হ্রী হ্রী বাণ্যে স্বাহেতি মম পৃষ্ঠং সদাবতু ॥১৭
 ওঁ বাগ্ধিষ্ঠাতৃদেব্যে সর্বাঙ্গং মে সদাবতু ॥১৮
 ওঁ হ্রী জিহ্বাগ্রবাসিন্যে স্বাহাগ্নিদিশি রক্ষতু ॥১৯
 সততং মন্ত্ররাজোহয়ং দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥২০
 কবিজিহ্বাগ্রবাসিন্যে স্বাহা মাং বারুণেহবতু ॥২১

ওঁ সদান্বিকায়ৈ স্বাহা বায়বো মাং সদাবতু ।
 ওঁ সর্বশাস্ত্রবাসিন্যৈ স্বাহৈশান্য্যং সদাবতু ।
 ঐ হ্রী পুস্তকবাসিন্যৈ স্বাহাধো মাং সদাবতু ।
 ইতি তে কথিতং বিপ্র সর্বমস্তৌঘবিগ্রহম্ ।
 পুরা শ্রুতং ধর্মবস্ত্রাং পর্বতে গন্ধমাদনে ।
 গুরুমভ্যর্চ্য বিধিবৎ বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ ।
 পঞ্চলক্ষজপেনৈব সিদ্ধস্তু কবচং ভবেৎ ।
 মহাবাগ্মী কবীন্দ্রশ্চ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।
 ইদং তে কাণ্ডশাখোক্তং কথিতং কবচং মুনে ।

ওঁ গদ্যপদ্যবাসিন্যৈ স্বাহা মামুত্তরেৎবতু ॥২২
 ওঁ হ্রী সর্বপূজিতায়ৈ স্বাহা চৌর্ধ্বং সদাবতু ॥২৩
 ওঁ গ্রন্থবীজরূপায়ৈ স্বাহা মাং সর্বতোৎবতু ॥২৪
 ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপিণম্ ॥২৫
 তব স্নেহান্ময়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্যচিৎ ॥২৬
 প্রণম্য দণ্ডবদ্বৃমৌ কবচং ধারয়েৎ সুধী ॥২৭
 যদি স্যাৎ সিদ্ধকবচো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥২৮
 শক্লোতি সর্বং জেতুং স কবচস্য প্রসাদতঃ ॥২৯
 স্তোত্রং পূজাবিধানঞ্চ ধ্যানঞ্চ বদনং তথা ॥৩০

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ-নারদ-সংবাদে সরস্বতী-কবচম্ ॥

হোম—(সংক্ষেপে)

কুশাসনে পূর্বমুখে বসে গোময়-পরিপূর্ণ যজমানের হস্তপরিমিত স্থানে কেশ-তুষাঙ্গার রহিত বালুকা বিছিয়ে দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাযোগে কুশদ্বারা রেখাপাত করবে।

স্থণ্ডিলের উভয় দিকে অভ্যক্ষণার্থ কুশ-কুসুম সাথে জলপাত্র রক্ষা করবে এবং মস্তকে উষ্ণীষ্ (পাকড়ি) ধারণ করবে।

তারপর প্রোক্ষণীপাত্রের জলদ্বারা স্থণ্ডিল প্রোক্ষণ করে নব-সরাবস্থ আহত অগ্নি থেকে একখণ্ড জ্বলদগ্নি নিয়ে পাঠ করবে—

প্রজাপতিঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নির্দেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ।

গৃহীত অগ্নি থেকে ক্রব্যাদংশ দক্ষিণে নিক্ষেপ করে অবশিষ্ট অগ্নি নিয়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রে আত্মাভিমুখে স্থাপন করবে—

প্রজাপতিঋষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা। অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা, দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্।।

তারপরে করজোড়ে ধ্যান করবে—

ওঁ সর্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিরোমুখঃ।

বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সর্বকর্মসু।।

অগ্নির দক্ষিণে অরত্নি প্রমাণ দূরে ভূমিতে পূর্বমুখে জলধারা দিয়ে পূর্বাগ্র কতকগুলি কুশদ্বারা ব্রহ্মার আসন করবে এবং শালগ্রাম শিলাকে ব্রহ্মা কল্পনা করে—“ওঁ ব্রহ্মগ্নিহোপবিশ্যতাং” বলে তদুপরি উত্তরমুখে বসাবে ও গন্ধপুষ্পদ্বারা ‘ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করবে। তারপরে কতিপয় কুশ নিয়ে অগ্নি-পরিস্তরণ করবে অর্থাৎ স্থণ্ডিলের ঈশান কোণ থেকে আরম্ভ করে দক্ষিণাবর্তে ঈশান কোণ পর্যন্ত কুশের অগ্র দ্বারা মূল আচ্ছাদন পূর্বক বেষ্টন করবে এবং ঘটান্তে তণ্ডুল নিয়ে বিনামন্ত্রে স্থণ্ডিলের সবদিকে নিক্ষেপ করবে।

এক্ষণে আস্তৃত কুশ থেকে দুইগাছি সাগ্র কুশ গ্রহণ করে অপর একটি কুশদ্বারা বেষ্টন করত “ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণবৌ” মন্ত্রে নথ ব্যতিরেকে প্রাদেশপ্রমাণ রেখে ছেদন করবে এবং “ওঁ বিষ্ণেগর্মনসা পূতে স্থঃ” মন্ত্রে জলে প্রক্ষালন করে ঘটপাত্রে উত্তরাগ্র করে স্থাপন করবে। অনন্তর সেই পাত্র হোমার্থ ঘট রেখে বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা পবিত্রের মূল এবং দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা পবিত্রের অগ্রভাগ বামহস্তোপরি দক্ষিণহস্ত অধোমুখে আড়াআড়ি ভাবে ধরে পবিত্রের মধ্যভাগদ্বারা ঘট তুলে নিয়ে—

সামবেদী—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রী চন্দঃ আজ্যং দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবস্তা সবিতোৎপুনাত্বচ্ছিত্রেণ পবিত্রণ বসোঃ সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ স্বাহা।।

যজুবেদী ও ঋগ্বেদী—ওঁ সবিতুস্ত্বা প্রসুব উৎপুনাম্যচ্ছিত্রেণ পরিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ স্বাহা।।

—এই মন্ত্রে অগ্নিতে একবার ঘৃত ঝেড়ে দেবে এবং আরও দুবার অমন্ত্রক ঐরূপ ঘৃত দেবে। পবিত্র বামহস্তে নিয়ে দক্ষিণহস্ত দ্বারা তাতে জলের ছিটা দিয়ে দক্ষিণহস্তে নিয়ে অগ্নিতে নিক্ষেপ করবে।

তৎপরে আজ্যপাত্র অগ্নিতে উত্তপ্ত করে উত্তরদিকে নামিয়ে তাতে জলের ছিটা দেবে। এইরূপ আরও দুবার করলেই আজ্যসংস্কার হল। পরে কুশী নিয়ে তাকে কুশ দ্বারা মেজে নিম্নাভিমুখে তিনবার অগ্নিতে উত্তপ্ত করে উত্তরদিকে প্রোক্ষণীপাত্রের দক্ষিণে রাখবে এবং জলদ্বারা প্রোক্ষণ করবে।

তৎপরে অগ্নির পশ্চিমে উত্তরাগ্র কুশোপরি আজ্যপাত্র রেখে তা থেকে কুশীদ্বারা ঘৃত নিয়ে—

“ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা”—অগ্নির উত্তরে পূর্বাগ্র ঘৃতধারা (যজুবেদী—“ইদং প্রজাপতয়ে” প্রত্যাছতি রাখবে)। “ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা”—অগ্নির দক্ষিণে পূর্বাগ্র ঘৃতধারা (“ইদম্ ইন্দ্রায়”—যজুঃ)। “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা”—অগ্নির দক্ষিণনেত্রে (অর্থাৎ মধ্যস্থলের পূর্বদিকে ঘেসিয়া উত্তরদিকে) ঘৃতধারা ইদমগ্নয়ে (যজুঃ ঐরূপ সর্বত্র)। “ওঁ সোমায় স্বাহা”—অগ্নির বামনেত্রে (উহার দক্ষিণাদিকে) ঘৃতধারা দেবে ইদং সোমায়।

প্রকৃত কৰ্ম্ম— (কার্য অনুসারে নাম হবে। যথা পৌষ্টিকে বলদ)

বলদ অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করবে—“ওঁ অগ্নে ত্বং বলদনামাসি।” ওঁ বলদাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি,

ইহ সমিরুখ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মমপূজাং গৃহাণ। এষ গন্ধঃ ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং..., এষ ধূপঃ..., এষ দীপঃ..., এতৎ
ঘৃতধারানৈবেদ্যং ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ।

পরে কুশ-তিল-জল-হরীতকী-পুষ্পাদিযুক্ত সঙ্কল্পপাত্র বামহস্তে নিয়ে দক্ষিণহস্তে আচ্ছাদন পূর্বক প্রকৃতকর্মের সঙ্কল্প করবে—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য মাঘে মাসি পক্ষে শুক্রে শ্রীপঞ্চম্যাং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ
শ্রীসরস্বতীদেবতাপ্রীতিকাম ওঁ ঐং স্বাহেতি (অথবা) ‘বদবদবাগ্বাদিনি স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ অষ্টোত্তরশতসংখ্যক (অথবা—অষ্টাবিংশতি-সংখ্যক)
“সাজ্যবিশ্বপত্রসমিষ্টিং” ‘হোমমহং” করিষ্যামি।

পরে, প্রাদেশপ্রমাণ একটি ঘৃতাস্ত্র সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিয়ে মহাব্যাহতিহোম করবে।—

প্রজাপতি ঋষি গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতামহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ ভূঃ স্বাহ।

প্রজাপতি ঋষি কৃষিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ ভুবঃ স্বাহ।

প্রজাপতি ঋষি রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ স্বঃ স্বাহ। (যজুর্বেদী, ওঁ ভূঃ স্বাহ ইদং অগ্নয়ে—), ওঁ ভুবঃ স্বাহ,
ইদং বায়বে ওঁ স্বঃ স্বাহ। ইদং সূর্যায়। এরপরে ১০৮ কিংবা ২৮টি (যতগুলি সংকল্প করা হয়েছে) সমিধ্ অর্চনা করবে।—ওঁ এতাভ্যঃ অষ্টোত্তরশত-

সংখ্যক-সাজ্যবিষপত্র-সমিষ্টো নমঃ (ত্রিপত্রদ্বারা জলের ছিটা দেবে), এতে গন্ধপুষ্প এতদধিপত্যে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্প এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ।

তৎপরে এক একটি সমিধ্ ঘৃতাক্ত করে উত্তানহস্তে অগ্নিমুখে (দেবতার রূপ চিত্তাকরত) আহুতি দেবে। আহুতি শেষে—“ওঁ ভূঃ স্বাহা (যজুবেদী প্রত্যহুতি দেবে), ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা”—এই মহাব্যাহতিহোম করে শেষে একটি ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করবে।

প্রায়শ্চিত্ত হোম—

তারপর প্রায়শ্চিত্ত হোমের জন্য প্রথমে সঙ্কল্প করবে—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে শ্রীপঞ্চম্যাং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতেহস্মিন্ হোমকর্ম্মণি যদবৈগুণ্যং জাতং তদদোষ-প্রশমনায় ব্যস্ত-সমস্তমহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে।

বিধু-নামক অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করবে—“ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি। ওঁ বিধ্বগ্নে ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।—এষ গন্ধঃ ওঁ বিধ্বগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং..., এষ ধূপঃ..., এষ দীপঃ..., এতৎ ঘৃতধারানৈবেদ্যং ওঁ বিধ্বগ্নয়ে নমঃ।

পরে একটি ঘটাক্ত সমিধ্ প্রথমে অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করবে এবং—“ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা”—মন্ত্রে পূর্ববৎ মহাব্যাহতিহোম করে নিম্নোক্তমন্ত্রে ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম করবে।—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রী চন্দোঃগর্দেবতা ব্যস্ত-সমস্তমহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত হোমে বিনিয়োগঃ।—ওঁ ভূঃ স্বাহা।

প্রজাপতিঋষিরুক্ষিক্ চন্দো বায়ুর্দেবতা ব্যস্ত-সমস্তমহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত হোমে বিনিয়োগঃ।—ওঁ ভুবঃ স্বাহা।

প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ চন্দঃ সূর্যো দেবতা ব্যস্ত-সমস্তমহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত হোমে বিনিয়োগঃ।—ওঁ স্বঃ স্বাহা।।

প্রজাপতি ঋষির্বৃহতীচ্চন্দঃ প্রজাপতির্দেবতাব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা।

পরে—“ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা”—মন্ত্রে মহাব্যাহতিহোম করে অমন্ত্রক ঘটাক্ত সমিধ্ একটি অগ্নিতে নিক্ষেপ করবে। তৎপরে নবগ্রহ হোম করবে—

নবগ্রহহোম—

ওঁ সূর্যায় স্বাহা (যজুঃ—ইদং সূর্যায়। এইরূপ সর্বত্র), ওঁ সোমায় স্বাহা, ওঁ মঙ্গলায় স্বাহা, ওঁ বুধায় স্বাহা, ওঁ বৃহস্পতয়ে স্বাহা, ওঁ শুক্রায় স্বাহা, ওঁ শনৈশ্চরায় স্বাহা, ওঁ রাহবে স্বাহা, ওঁ কেতুভ্যঃ স্বাহা। পরে দিকপালের হোম করবে।

দশদিক্‌পালহোম—

ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা (যজুঃ— ইদং ইন্দ্রায়—যজুঃ), ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ওঁ যমায় স্বাহা, ওঁ নৈঋতায় স্বাহা, ওঁ বরুণায় স্বাহা, ওঁ বায়বে স্বাহা, ওঁ কুবেরায় স্বাহা, ওঁ ঈশানায় স্বাহা, ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা, ওঁ অনন্তায় স্বাহা।

তৎপরে প্রত্যক্ষ-দেবতার হোম করবে।

বিষ্ণু, লক্ষ্মী, মরাল, বিদ্যা, বিদ্যাস্থান, মস্যাধার, লেখনী, অক্ষমালা, পুস্তক, বাদ্যযন্ত্র, শীতলা, মনসা, কালী শিব, গণেশ, সূর্য, দুর্গা, গঙ্গা, যমুনা, গ্রামদেবতা, গৃহদেবতা, স্থান দেবতার উদ্দেশ্যে কমপক্ষে ১টি করে আজ্যাহুতি দিতে হবে।

শেষে “ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা, ওঁ সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ স্বাহা”—মন্ত্রে আহুতি প্রদান করবে।

পূর্ণহোম—

মৃড়-নামা অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করবে—ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি। ওঁ মৃড়াগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। এষ গন্ধঃ ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং..., এষ ধূপঃ..., এষ দীপঃ..., এতৎ সাজ্যফলতামূলং ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ”—বলে অগ্নিমুখে নিক্ষেপ করবে। পরে, কুশী ঘৃতপূর্ণ করত (যজুর্বেদিগণ দেবতোদ্দেশ্যে ঘৃতদ্বারা পূর্ণ করে) যজমান সাথে দণ্ডায়মান

পরে অগ্নির ইশানকোণে দুগ্ধ ঢেলে দিয়ে ঐ স্থান থেকে ভস্ম সংগ্রহ করবে এবং তা ঘূতের সাথে মেড়ে অনামিকা অঙ্গুলিদ্বারা অগ্নি, দেবতা ও ব্রাহ্মণগণকে অগ্রে তিলক দেবে, পরে নিম্নোক্তমন্ত্রে যজমানকে তিলক দেবে—

তিলক—

ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যাম্বম্ (ললাটে), ওঁ জমদগ্নেস্ত্র্যাম্বম্ (কণ্ঠে), ওঁ যদেবানাং ত্র্যাম্বম্ (দুই বাহুমূলে), ওঁ তত্তেঅস্তু ত্র্যাম্বম্ (হৃদয়ে)।

তৎপরে—‘ব্রহ্মন্ ক্ষমস্ব’ বলে আগুনে জলের ছিটা দিবে। “ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ” — বলে এক গণ্ডুষ জল যজ্ঞাগ্নিতে নিক্ষেপ করবে এবং পৃথ্বীত্বং শীতলা ভব বলে দধি সেচন করবে।

তৎপরে দেবতার দক্ষিণা (মূলদক্ষিণা) পূর্ববৎ অর্চনা করে—

মূলদক্ষিণা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষ শ্রীপঞ্চম্যা তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্ববিদ্যাপারঙ্গমত্বপ্রাপ্তিকামনয়া কৃতৈতৎশ্রীসরস্বতী দেবতাপূজনকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতম্ শ্রীসরস্বতী দেব্যৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে। (জল ছিটিয়ে) ঘটে স্পর্শ করাবে। তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করবে—

অচ্ছিদ্রাবধারণ—

কৃতাজ্জলি হয়ে বলবে—“ওঁ কৃতৈতৎ শ্রীসরস্বতীদেব্যাঃ পূজন কর্ম্মচ্ছিদ্রমস্তু।” পুরোহিত—“ওঁ অস্তু” বলবেন।

১৭
১৮
১৯
২০
২১
২২
২৩
২৪
২৫
২৬
২৭
২৮
২৯
৩০
৩১
৩২
৩৩
৩৪
৩৫
৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০

বৈশ্বাধ্য সমাধান—

“বিষ্ণুরোম তৎসদস্য মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে শ্রীপঞ্চম্যাংতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতেহস্মিন্ শ্রীসরস্বতীপূজনকর্মণি যদ্ বৈশ্বাধ্যং
জাতং তদ্যোষপ্রশমনায় বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে”—দশবার “ওঁ বিষ্ণু” উচ্চারণ করে বলবে—

ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাস্থরেষু যৎ।

স্মরণাদেব তদ্ বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি শ্রুতিঃ॥

ওঁ যদসাক্ষং কৃতং কর্ম জ্ঞানতা বাপ্যজ্ঞানতা।

সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং হরের্নামানুকীর্ণনাৎ॥

ওঁ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ।

তৎপরে একগাণ্ডুষ জল নিয়ে বলবে—

ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বঘজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।

তস্মিংস্তুষ্টে জগতুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ॥

“কৃতৈতৎকর্ম্য ও কৃষ্ণয়াপিতমস্ত্র”—

শ্রীবিষ্ণুর চরণোদ্দেশে ঐ জলগণ্ডুষ ভূমিতে ত্যাগ করবে।

তান্ত্রিক সংক্ষেপ হোম

হোমকুণ্ড অথবা হস্তপ্রমাণ স্থণ্ডিল করে মূলমন্ত্রে বীক্ষণ (অবলোকন), ফট্ মন্ত্রে তাড়ন (কুশ দ্বারা আঘাত), মূলমন্ত্রে জলপ্রোক্ষণ করে, মূলমন্ত্রে পুনরায় অভ্যক্ষণ করবে। মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “এত গন্ধপুষ্পে ও স্থণ্ডিলায় নমঃ” বলে স্থণ্ডিলের পূজা করবে।

তৎপরে স্থণ্ডিলের পশ্চিমপ্রান্তে পূর্বাগ্র প্রাদেশপ্রমাণ তিনটি ও দক্ষিণপ্রান্তে প্রাদেশপ্রমাণ উত্তরাগ্র তিনটি রেখা করবে এবং “ঐং” মন্ত্রে ঐ সমস্ত রেখা প্রোক্ষণ করবে। পরে ঐ সকল রেখায় পূজা করবে।—

পূর্বাগ্র রেখাত্রয়ে “এতে গন্ধপুষ্পে ও মুকুন্দায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ঈশায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও পুরন্দরায় নমঃ।” উত্তরাগ্র রেখাত্রয়ে—
“এতে গন্ধপুষ্পে ও ব্রহ্মণে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও বৈবস্বতায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ইন্দবে নমঃ।”

অতঃপর ও উচ্চারণ পূর্বক সমস্ত দ্রব্যে জলপ্রোক্ষণ করে স্থণ্ডিলমধ্যে বহির যোগপীঠ পূজা করবে। এতে গন্ধপুষ্পে ও বহুর্যোগপীঠায় নমঃ। মধ্যে—ও
বহ্যাসনায় নমঃ।

ওঁ বাগীশ্বরীমৃতুস্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্।

বাগীশ্বরেণ সংযুক্তা ক্রীড়াভাব সমন্বিতাম্।।

এইরূপ ধ্যান করে “ওঁ হ্রীং বাগীশ্বরায় নমঃ” এবং “ওঁ হ্রীং বাগীশ্বর্যৈ নমঃ”—মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করবে।

পরে অগ্নি সংগ্রহ করে মূলমন্ত্র ও “বৌষট্” মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত ও নিরীক্ষণ করবে, “ফট্” মন্ত্রে আবাহন, মূলমন্ত্র ও “হুং ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা”—মন্ত্রে প্রজ্জ্বলিত অগ্নির ক্রব্যাদংশ নিয়ে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে পরিত্যাগ করবে। তৎপরে “ফট্” মন্ত্রে অগ্নিরক্ষণ, “হুং” মন্ত্রে অবগুষ্ঠন এবং “রং” মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করে দুই হস্তে বহি গ্রহণ করত কুণ্ডোপরি দক্ষিণাবর্তে তিনবার পরিভ্রামণ পূর্বক জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করে (অর্থাৎ হাঁটু মুড়ে বসে) অগ্নিকে শিববীজ চিন্তা করতে করতে আত্মাভিमुखে স্থণ্ডিলমধ্যে স্থাপন করবে।

তৎপরে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং বহ্নিমুৰ্ত্তয়ে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করে “ওঁ রং বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ” মন্ত্রে চৈতন্য সংযোগ করবে এবং “ওঁ চিং পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা”—মন্ত্রে অগ্নি ফুৎকার দ্বারা জ্বলাইবে। পরে কৃতাজ্জলি হইয়া বলবে—“ওঁ অগ্নিং প্রজ্জ্বলিতং বন্দে, জাতবেদং হতাশনম্। সুবর্ণবর্ণমমলং, সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্।।” পরে “ওঁ অগ্নে ত্বং অমুকদেবতানামসি।” বলে অগ্নির নামকরণ করবে “ওঁ অমুকাগ্নে ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ”—বলে আবাহন পূর্বক মূলমন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করবে—“ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা এষ গন্ধঃ ওঁ অমুকাগ্নয়ে নমঃ” ইত্যাদি

তৎপরে—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ।” এইক্রমে—“ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদয়ার নমঃ” ইত্যাদি অথবা—
 “ওঁ অগ্নিষড়ঙ্গৈভ্যো নমঃ” বলে অগ্নিষড়ঙ্গের পূজা করবে এবং “ওঁ অগ্নেরষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ।” তদ্বাহ্যে—“ওঁ ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ।”
 তদ্বাহিঃ—“ওঁ বজ্রাদ্যষ্ট্রৈভ্যো নমঃ।”—বলে পূজা করবে।

অতঃপর কুশীকে অধোমুখে অগ্নিতে প্রতপ্ত করে কুশগুচ্ছ দ্বারা অগ্র থেকে মূল পর্য্যন্ত মার্জ্জন করবে এবং জনপ্রোক্ষণ করবে ও কুশগুচ্ছ অগ্নিতে
 নিক্ষেপ করবে, পরে কুশীটিকে নিজ দক্ষিণে কুশোপরি রাখবে। তৎপরে “ফট” মন্ত্রে ঘৃতপাত্রে জনপ্রোক্ষণ, মূলমন্ত্রে নিরীক্ষণ, “ফট” মন্ত্রে কুশদ্বারা
 তাড়ন, “ফট” এবং “হুং” মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করে প্রাদেশপ্রমাণ কুশপত্রদ্বয় ঘৃতমধ্যে পূর্বাগ্র করে রাখবে এবং বাম, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে যথাক্রমে ইড়া,
 পিঙ্গলা ও সুষুম্ণা নাড়ী চিন্তা করত উত্তর ভাগ থেকে ঘৃত নিয়ে “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা”—মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণনেত্রে (উত্তর ভাগে) আত্মতি দেবে। দক্ষিণ
 ভাগ থেকে ঘৃত নিয়ে “ওঁ সোমায় স্বাহা”—মন্ত্রে অগ্নির বামনেত্রে (দক্ষিণ ভাগে) আত্মতি দেবে। মধ্যভাগ থেকে ঘৃত নিয়ে “ওঁ অগ্নি-সোমাত্যাং স্বাহা”—
 মন্ত্রে অগ্নির ললাটনেত্রে (পূর্ব ভাগের মধ্যস্থলে) আত্মতি দেবে। পুনরায় উত্তর ভাগ থেকে ঘৃত নিয়ে “ওঁ অগ্নয়ে স্টিষ্টকৃতে স্বাহা”—মন্ত্রে অগ্নির
 ললাটনেত্রে (পূর্ব ভাগের মধ্যস্থলে) আত্মতি দেবে অনন্তর মহাব্যাহতিহোম করবে—“ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ
 ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা”—মন্ত্র তিনবার বলে তিনবার হোম করবে। তৎপরে অগ্নিতে পীঠদেবতা ও মূলদেবতার পঞ্চোপচারে
 পূজা করে ঘৃতদ্বারা মূলমন্ত্রের শেষে স্বাহা যোগ করে সেই মন্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার আত্মতি দেবে। পরে আপনার সাথে অগ্নি ও দেবতার ঐক্য চিন্তা

করে ঐরূপ স্বাহা যুক্ত মূলমন্ত্রে একাদশবার আহ্বিত দেবে। তারপর “ওঁ মূলমন্ত্রস্য প্রসাদেন হ্যভ্যঃ স্বাহা” এবং “মূলমন্ত্রস্য আবরণদেবতাত্যঃ স্বাহা” — মন্ত্রে এক একবার আহ্বিত দেবে। পরে প্রকৃত হোমের সংকল্প করবে — “নিমুরোম তৎসদস্য অনুরে মাসি (নৌদমান উল্লেখ করবে) অমুকরাশিষ্টে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীসরস্বতী দেবী প্রীতিকানঃ ওঁ ঐঃ-স্বাহেতি-মন্ত্রেণাষ্টোত্তরশতসংখ্যক (অথবা “অষ্টাবিংশতিসংখ্যক”)—সাজ্য-বিল্বপত্র—সমিষ্টিঃ (সমিধের অভাবে—“অষ্টাবিংশতিসংখ্যকাজ্যাততিভিঃ) শ্রীসরস্বতীদেব্যঃ-হোমমহং করিষ্যে।

পরে—“ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা”—মন্ত্রে মহাব্যাহতিহোম করে “নমঃ মন্ত্রে একটি প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করবে।

পরে সমিধ্ গুলি অর্চনা করে এক একটা ঘটাক্ত করণান্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্বাহামন্ত্রে চিৎহাতে উত্তরগ করে আহ্বিত দেবে।

শেষে আবরণ দেবতা, নবগ্রহ ও দিকপালের হোম করে ঘট-ফল-কুশ কসুম সহিত উঠে দেবতার গারগ্রীমস্থের শেষে স্বাহা যোগ করে সেই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দেবে।

বিসর্জনকৃত্য

পরদিন প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে পূজাস্থানে বসে আচমন জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি করশুদ্ধি গন্ধাদির অর্চনা, সূর্য্যার্ঘ্যদান, বিঘ্নাপসারণ, মাষ ভক্তবলি ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্যাস করার পর সরস্বতীর ধ্যান করে মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করবে। এরপর দেবীর ধ্যান করে দশোপচারে দেবীর পূজা করে দধিকড়ম্ব নিবেদন করতে হবে। এতম্বে দধিকড়ম্বায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে অর্চনা করে ইদং দধিকড়ম্বং ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ মন্ত্রে নিবেদন করে কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ—

ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্।

পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী।।

ওঁ অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মাল্যং মলয়বাসিনি।

গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা।।

ওঁ স শ্লাঘ্যঃ স গুণী ধন্যঃ স কুলীনঃ স বুদ্ধিমান্।

স শূরঃ স চ বিক্রান্তো যন্তরায় দেবি বীক্ষিতঃ।।

এরপর আরতি করে প্রণাম দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করে মূলমন্ত্রে যোনিমুদ্রা ৩ বার প্রদর্শন করে সংহার মুদ্রা মন্তকে রেখে ওঁ সরস্বতি দেবি পরিবারগণ সহিতে ক্ষমস্ব বলে সংহারমুদ্রা দিয়ে একটি পুষ্প নিয়ে আত্মাণ করে তেজোদেবতা নিজের অন্তরে প্রবেশ করল ভেবে ঈশান কোণে ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর রেখে জলের ছিটে দিয়ে 'ওঁ নির্মাল্যবাসিন্যৈ নমঃ' বলে প্রতিমাও ঘটটিকে ঈষৎ নাড়িয়ে কুণ্ডহাঁড়ি থেকে দর্পণটি নিয়ে তাতে দেবীর প্রতিবিশ্ব দর্শন করে বলবে—

ওঁ আবাহনং ন জানামি ন জানামি বিসর্জনম্।

পূজাভাবং ন জানামি ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরী।।

ওঁ মাতর্যোনি সহস্রেষু যেষুযেষু ব্রজাম্যহম্।

তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতোস্ত সদা ত্বয়ি।।

বলে দর্পণটি জলপাত্রে ডুবিয়ে দিয়ে কৃতাঞ্জলি হয়ে বলবে—

ওঁ ক্ষমস্ব বরদে দেবি মঙ্গল্যে পরমেশ্বরী।

সর্বগে শুভগে দেবি দৃষ্টাদৃষ্ট ফলপ্রদে।।

ওঁ কৃতাপূজা ময়া ভক্ত্যাসরস্বতি সুরার্চিতো।

ভুঙ্খা ভোগান বরং দত্তা কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্॥

জলে তিষ্ঠ সরস্বতি নরাণাং জাড্যনাশিনি।

যত এবাগতা দেবি তত্রৈব প্রতিগম্যতাম্॥

এরপর যথা সময়ে বাদ্য সহকারে নদী প্রভৃতি জলাশয়ে ঘট ও প্রতিমা বিসর্জন করে ঘটটি জলপূর্ণ করে ঘরে নিয়ে আসবে। ব্রাহ্মণ সেই জলে পৌরাণিক ও বৈদিক মন্ত্রে সকলের মস্তকে শান্তিজন ছিটাবে।

পৌরাণিক শান্তি মন্ত্র

যজমান নিজ পরিবারের লোকজন নিয়ে পূর্বমুখে বসলে পুরোহিত উত্তর মুখেকুশ বা আশ্র-পল্লবাদি দ্বারা ঘটের জল সকলের মাথায় ছিটাইয়া দিয়ে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করবেন—

ওঁ সুরাষ্ট্রামভিষিঞ্চস্ত ব্রহ্মাবিস্কৃৎমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ। প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে।

ওঁ আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান যমো বৈ নৈঋতস্তথা। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যক্ষ স্তথা শিবঃ। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালা পাস্তু তে যদা॥

কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীধৃতিৰ্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ। বুদ্ধিৰ্জ্জা বপুঃ কান্তিঃ শান্তিস্তপ্তিশচমাতরঃ এতান্নামভিধিস্তু ধর্মপত্ন্যঃসুসংযতা।।

ওঁ আদিত্যশচন্দ্রমভৌমবুধজীবসিতার্কজাঃ। গ্রহস্থানামভিধিস্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ।

ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ। দেবপত্ন্যো ধরা নাগা দৈত্যশচাপ্সরসাং গণাঃ। অস্ত্রাণি সর্বশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ।

ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়বাশ্চ যে। সরিতঃ সাগরাঃ শৈলান্তীর্থানি জলদা নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। এতে দ্বান্নামভিধিস্তু ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে।।

বৈদিক শান্তি

ওঁ কয়া নশ্চিত্র ইতি ঋক্ত্রয়স্য বামদেব ঋষির্গায়ত্রীছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুব, দূতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা।। (৩ বার)

ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ। দৃঢ়া চিদারুজে বসু।। (৩ বার)

ওঁ অভী যু গঃ সখীনা মবিতা জরিতৃণাম্। শতং ভবাসূতয়ে।। (৩ বার) (ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী পক্ষে— ভবাসূতিভিঃ বলবে)। এই মন্ত্র তিনটি তিনবার পাঠ করে (ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদের ও এই মন্ত্র— সেইজন্য তত্তদবেদীরা একবার পাঠ করে) ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি মন্ত্রও তিনবার (ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী

একবার) উচ্চারণ করবে। স্বস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি মন্ত্রের পূর্বে যজুর্বেদীয় বিশেষ মন্ত্র দেওয়া হল।

ওঁ দ্যৌঃ শান্তিরন্তরীক্ষং (ওঁ) শান্তিঃ, পৃথিবী শান্তিরাপঃ শান্তিরোষধয়ঃ শান্তিঃ। বনস্পত্য শান্তির্বিশ্বে দেবাঃ শান্তির্ব্রহ্ম শান্তিঃ, সর্বং (ওঁ) শান্তিঃ, শান্তিরের শান্তিঃ সা মা শান্তিরেধি॥

সর্বসাধারণের জন্য—ওঁ সর্বরোগশান্তিঃ। ওঁ সর্বাপচ্ছান্তিঃ। ওঁ যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ॥

এই প্রকারে শান্তিজল নিয়ে প্রণাম ও আশীর্বাদাদি করে মিষ্টান্ন খেতে হয়।

॥ ওঁ বাগ্‌দেবতায়ৈ নমঃ॥

শ্রীশ্রীসরস্বতীর অষ্টোত্তর শতনাম

শুনিয়া শৌনক-স্তুতি ব্যাস তপোধন।

সরস্বতী-শতনাম যেই পাঠ করে।

কাঞ্চন-কুসুমে তাঁরে করিলে পূজন।

কহিলেন ধীরে ধীরে শুন মুনিগণ॥

পরিতুষ্টা সরস্বতী তাহার উপরে॥

সে রূপ সন্তুষ্টা দেবী না হয় কখন॥

ভক্তি করি পাঠ করে বাণী-শতনাম।
 শুনিয়া ব্যাসের উক্তি শৌনক তখন।
 কলুষবিনাশী সেই সরস্বতী-স্তবে।
 কহিতে লাগিল ধীরে ব্যাস তপোধন।
 মন দিয়া যেইজন করিবে শ্রবণ।
 জন্মান্তর-পাপমুক্ত সেইজন হবে।
 বলিতেছি সেই শ্রবণ শুন মুনিগণ।
 সর্বোত্তম নাম তাঁর দেবী সরস্বতী। ১
 বেদকর্ত্রী হ'য়ে দেবী হন বেদমাতা। ৩
 বাগ্‌দেবী হলেন তিনি বাক্য সৃষ্টি করি। ৫
 বাক্যের স্বরূপ ব'লে বাণী নাম তাঁর। ৭
 পদ্মাসনা নাম হ'ল পদ্মোপরি বসি। ৯

প্রসন্ন হউন দেবী পূরে মনস্কাম।।
 করযোড়ে কহিলেন করছ বর্ণন।।
 শ্রবণ করিয়া যেন মুক্ত হই সবে।।
 ভক্তিমুক্ত হ'য়ে তবে শুন মুনিগণ।।
 সর্ববিধ পাপমুক্ত হবে সে জন।।
 পাপমুক্ত হ'য়ে শেবে গোলোকেতে যাবে।।
 একে একে শতনাম করিব বর্ণন।।
 দেবগণ কৃত নাম হয় যে ভারতী।। ২
 গীর্বাণী নামেতে তিনি জগত-বিখ্যাতা।। ৪
 শ্বেতাম্বরধরা নাম শ্বেত বস্ত্র পরি।। ৬
 করেন অক্ষরা নামে জগৎ উদ্ধার।। ৮
 মুক্তিপ্রদায়িনী ব'লে মোক্ষদা প্রভাসি।। ১০

শ্বেতবীণা করে তাই শ্বেতবীণাধরা। ১১
 জগত তারণ হেতু জগদ্ধাত্রী নাম। ১৩
 অক্ষসূত্র করে তাই অক্ষসূত্রকরা। ১৫
 কোন বিদ্যা নাহি হয় কৃপা বিনা তাঁর।
 পাপনাশ করি হন দূরিত-নাশিনী। ১৮
 সনকাদি ঋষিগণে বলে সনাতনী। ২০
 মহেশ্বরী নাম তাঁর মহেশ্বর-পুরে। ২১
 বৈষ্ণবী নামেতে তিনি বিষ্ণুপুরে খ্যাত। ২৩
 সর্বমন্ত্রময়ী নাম সামাদি বেদেতে। ২৫
 তুষ্টি নাম হ'ল করি সন্তোষ বিধান। ২৭
 ক্রোধরূপা তিনি হন শত্রুর মন্দিরে। ২৯
 ত্রিপুরা তাঁহার নাম বিখ্যাত ভুবনে। ৩১

শ্বেতপদ্ম ধরি হন শ্বেতপদ্মকরা। ১২
 ক্ষেমঙ্করী নামে হয় পূর্ণ মনস্কাম। ১৪
 শুভঙ্করী নামে দেবী পালেন এ ধরা। ১৬
 সর্ববিদ্যা-অধিষ্ঠাত্রী নামটি তাঁহার। ১৭
 গন্ধর্বেরা পূজে তাঁর বলি বীণাপানি। ১৯
 আদ্যাশক্তি ব'লে দেবী হন পুরাতনী।
 সাবিত্রী তাঁহার নাম হয় ব্রহ্মপুরে। ২২
 ত্রৈলোক্য-জননী নামে সর্বত্র বিদিত। ২৪
 বিভাবরী নাম তাঁর বিদিত জগতে। ২৬
 পুষ্টি নাম হ'ল তাঁর করি পুষ্টিদান। ২৮
 ধনেশ্বরী নাম তাঁর কুবের-আগারে। ৩০
 তপস্বিনী নাম তাঁর মুনি তপোবনে। ৩২

কুমারী তাঁহার নাম গৃহস্থের ঘরে। ৩৩
 ভক্তিবশ্যা নাম তাঁর ভক্তের ভবনে। ৩৫
 বীরমাতা নামে খ্যাত হন ক্ষত্রকূলে। ৩৭
 কুলাচার-রত স্থানে শ্রীকুলসুন্দরী। ৩৯
 সিদ্ধিদাত্রী নামে তাঁর সিদ্ধি দান করে। ৪১
 বুদ্ধিদান করি দেবী হলেন বুদ্ধিদা। ৪৩
 যোগিনীগণেরা ডাকে বলিয়া যোগিনী। ৪৫
 মঙ্গলা নামেতে দেবী মঙ্গলদায়িনী। ৪৭
 গুণের অতীতা বলে নাম যে নিগুণা। ৪৯
 ক্রেশ নাশ করি দেবী ক্রেশ-বিনাশিনী। ৫১
 আনন্দে সদাই মগ্ন সদানন্দময়ী। ৫৩

মহাভয়ঙ্করী নাম হয় দৈত্যপুরে।। ৩৪
 উগ্রচণ্ডা নামে খ্যাত এ তিন ভুবনে।। ৩৬
 বিজয়িনী নাম তাঁর হয় রণস্থলে।। ৩৮
 ত্রিভুবন মধ্যে দেবী শ্রীভুবনেশ্বরী।। ৪০
 খেচরী নামেতে খ্যাত গগন মাঝারে।। ৪২
 বিতরণ করে জ্ঞান হ'লেন জ্ঞানদা।। ৪৪
 জ্ঞানীরা সকলে ভজে বলি মনস্বিনী।। ৪৬
 বহ্নিতে তিনিই পুনঃ জ্বলিনীরূপিনী।। ৪৮
 সর্বগুণযুতা তাই নাম যে সগুণা।। ৫০
 সুদক্ষ মন্ত্রণা দানে নাম যে মন্ত্রিনী।। ৫২
 বলিপ্রিয়া নামে তিনি সদা কৃপাময়ী।। ৫৪

মন্দাকিনী নামে তিনি সাগরবাসিনী। ৫৫
 বসুমতী রূপে তিনি পৃথিবীরূপিনী। ৫৭
 পার্বতী তিনিই দেবী তিনি শ্বেতবর্ণা। ৫৯
 গুহ্যবিদ্যা খ্যাত তাঁর বিদ্যার মাঝারে। ৬১
 ক্ষমাগুণে বিভূষিতা তাই ক্ষমাবতী। ৬৩
 দশভূজা নামে তিনি শ্রীদুর্গারমণী। ৬৫
 গঙ্গা নামে জলরূপে বসতি ধরায়। ৬৭
 ভোগবতী নাম তাঁর পাতাল-ভুবনে। ৬৯
 অচিন্তা তাঁহার নাম চিন্তা বিনাশিয়া। ৭১
 পুণ্যের আধার তাই নাম পুণ্যালয়া। ৭৩
 করেতে লেখনী ধরি লেখনী-ধারিণী। ৭৫
 মহামায়া নামে তিনি মায়ার আধার। ৭৭

জয়দা নামেতে দেবী বিজয়দায়িনী। ৫৬
 শ্মশানে তিনিই দেবী শ্মশানবাসিনী। ৫৮
 বারাগসী-ধামে তিনি দেবী অন্নপূর্ণা। ৬০
 পার্বতী তাঁহার নাম নগেন্দ্র-মন্দিরে। ৬২
 পাতালে নাগিনী নামে তাঁহার বসতি। ৬৪
 অষ্টাদশভূজা রূপে দুঃখবিনাশিনী। ৬৬
 স্বর্গধামে মন্দাকিনী তাঁহাকেই কয়। ৬৮
 সতী নাম হয় তাঁর মহেশ-ভবনে। ৭০
 সুমতি তাঁহার নাম বুদ্ধি বিতরিয়া। ৭২
 পীনোন্নতশ্রুতী শ্রুত উন্নত বলিয়া। ৭৪
 হাসিমুখ সদা তাই নাম স্মেরাননী। ৭৬
 গজেন্দ্র গমনা তাই ধীর গতি তাঁর। ৭৮

মধুর বচন তাই মধুর ভাষিণী। ৭৯
 চণ্ডমুণ্ড-বধে দেবী চামুণ্ডারূপিণী। ৮১
 মেঘের বরণে নব নীল ঘনশ্যামা। ৮৩
 জীবের দুর্গতি নাশি দুর্গতি-হারিণী। ৮৫
 ময়ূর-বাহনে তিনি সাজেন কৌমারী। ৮৭
 অট্টহাসা বলে তাঁরে হেরি উচ্চ হাস। ৮৯
 সুন্দর নিয়ম তাঁর তাইত সুনীতি। ৯১
 পরম-ঈশ্বরী তিনি বিদিত ভুবনে। ৯৩
 বামদেবী নাম তাঁর জানে সর্বজন। ৯৫
 ক্ষোভকরি ক্ষোভহরি তিনি সরস্বতী। ৯৭
 মন্দ মন্দ হাসি তাই নাম মন্দহাসা। ৯৯
 সিংহোপরি চড়ি দেবী শ্রীসিংহবাহিনী। ১০১

নারায়ণ বামে তিনি হন নারায়ণী। ৮০
 প্রচণ্ডা রূপেতে তিনি দানব-ঘাতিণী। ৮২
 নীল সরস্বতীরূপে তিনি যে মা উমা। ৮৪
 কামরূপে তিনি হন কামাখ্যা-বাসিনী। ৮৬
 মুক্তকেশী নাম তাঁর কেশ মুক্ত করি। ৮৮
 পুণ্ড্রোকা নামে তিনি জগতে প্রকাশ। ৯০
 কৈবল্যদায়িনী নাম দানয়ে মুকতি। ৯২
 গীতপ্রিয়া নামে খ্যাত সঙ্গীত-ভবনে। ৯৪
 তরুণী নামেতে পূজে বত ভক্তজন। ৯৬
 ঐশ্বর্যশালিনী তাই নাম ভূতিমতী। ৯৮
 সত্যবতী নাম তাঁর তিনি সর্বভাষা। ১০০
 থাকিয়া কমলবনে কমলবাসিনী। ১০২

তারাগণ মধ্যে তাঁর নাম অরুন্ধতী ১০৩।
গৌরী নামে বিভাষিত সর্বত্র বিভূতি। ১০৫
সুরগণ মধ্যে তিনি দেবী সুরেশ্বরী। ১০৭
অষ্টোত্তর শতনাম হ'ল সমাপন।
ভক্তিভাবে যেইজন করিবে শ্রবণ।
হইবে সকল সিদ্ধি করগত তার।
বিশেষতঃ পূর্বদিনে করিলে পঠন।
শুরুপক্ষ পঞ্চমীতে যেই মহাজন।
ধন-জন বিদ্যা-বুদ্ধি তাহার আগারে।

শবাসনা নামে তাঁর শবোপরি স্থিতি।। ১০৪
শিবকে করিয়া দূত নাম শিবদূতী।। ১০৬
মোক্ষদাত্রী নামে তিনি জগত-ঈশ্বরী।। ১০৮
মন দিয়া কর সবে মাহাত্ম্য শ্রবণ।।
অথবা পড়িবে যেই হ'য়ে একমন।।
কিছু না থাকিবে লোকে অসাধ্য তাহার।।
চতুর্ভুজ ফল তার হইবে সাধন।।
অষ্টোত্তর শতনাম করিবে পঠন।।
পরিপূর্ণ থাকিবেই সরস্বতী-বরে।।

ইতি শ্রী শ্রীসরস্বতী-
অষ্টোত্তর শতনাম সমাপ্ত

সরস্বতীতন্ত্রম্ প্রথমঃ পটল

মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ।

মহাদেব মহাদেব ইতি যৎ পূর্বসূচিতম্।

ঈশ্বর উবাচ—

মন্ত্রার্থং পরমেশানি সাবধানাবধারণয়।

প্রসঙ্গাৎ পরমেশানি নিগদামি তবাজ্জয়া।

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কশাং ভাবয়েৎ পরমেশ্বরীম্।

মুহূর্ত্তাৰ্দ্ধং বিভাব্যেতাং পশ্চাদ্ভ্যানপরো ভবেৎ।

ততো জীবো মহেশানি মনসা কমলেক্ষণে।

বন্ধুকারুণসঙ্কশাং জবাসিন্দূরসন্নিভাম্।

ততো জীবঃ প্রসন্নাত্মা পক্ষিণা সহ সুন্দরি।

শতকোটিজপেনাপি তস্য বিদ্যা ন সিধ্যতি॥১

এতত্তত্ত্বং মহাদেব কৃপয়া বদ শঙ্কর॥ ২

তথাচ মন্ত্রচৈতন্যং নির্বাণমুত্তমোত্তমম্॥ ৩

মূলাধারে মূলবিদ্যাং ভাবয়েদিষ্টদেবতাম্॥ ৪

ভাবয়েদক্ষরশ্রেণী-মিষ্টবিদ্যাং সনাতনীম্॥৫

ধ্যানং কৃত্বা মহেশানি মুহূর্ত্তাৰ্দ্ধং ততঃ পরম্॥ ৬

স্বাধিষ্ঠানং ততো গত্বা ভাবয়েদিষ্টদেবতাম্॥ ৭

বিভাব্য অক্ষরশ্রেণীং পদ্ব্যমধ্যগতাং পরাম্॥ ৮

মণিপূরং ততো গত্বা ভাবয়েদিষ্টদেবতাম্॥ ৯

বিভাব্য অক্ষরশ্রেণীং পদ্যমধ্যগতাং পরাম্।
 ততো জীবো মহেশানি পক্ষিণা সহ পাবতি।
 ইষ্টবিদ্যাং মহেশানি ভাবয়েৎ কমলোপরি।
 ততো জীবো বরারোহে বিশুদ্ধং প্রযযৌ প্রিয়ে।
 ইষ্টবিদ্যাং মহেশানি আকাশোপরি চিস্তয়েৎ।
 ইষ্টবিদ্যাং মহেশানি সাক্ষাদ্বক্ষস্বরূপিণীম্।
 আঞ্জাচক্রে মহেশানি ষট্চক্রে ধ্যানমাচরেৎ।
 ধ্যানেন পরমেশানি যদ্রপং সমুপস্থিতম্।

শুদ্ধহটিকসঙ্কশাং শিরপদ্যোপরি স্থিতাম্॥ ১০
 হুংপদ্যং প্রযযৌ শীঘ্রং নীরজায়তলোচনে॥ ১১
 বিভাব্য অক্ষরশ্রেণীং মহামরকতপ্রভাম্॥ ১২
 তৎপদ্যগহনং গত্বা পক্ষিণা সহ পাবতি॥ ১৩
 পক্ষিণা সহ দেবেশি খঞ্জনাক্ষি শুচিস্মিতে॥ ১৪
 বিভাব্য অক্ষরশ্রেণীং হরিদ্বর্ণাং নরাননে॥ ১৫
 ষট্চক্রে পরমেশানি ধ্যানং কৃত্বা শুচিস্মিতে॥ ১৬
 তদেব পরমেশানি মন্ত্রার্থং বিদ্ধি পাবতি॥ ১৭

দ্বিতীয়ঃ পটলঃ

ঈশ্বর উবাচ—

তথাচ মন্ত্রচৈতন্যং লিঙ্গাগমে প্রকাশিতম্।
 ইদানীং শ্রয়তাং দেবি নির্বাণং যেন বিন্দতি।

যোনিমুদ্রা ময়াখ্যাতা পুরা তে রুদ্রয়ামলে॥ ১
 প্রপঞ্চোহপি ততো ভূত্বা জীবন্ত পক্ষিণা সহ॥ ২

প্রযযৌ পরমং রম্যং নির্বাণং পরমং পদম্।
 তাস্ত দেবি পুরীং বিদ্ধি সৰ্ব শক্তিময়ীং প্রিয়ে।
 বিভাব্য অক্ষরশ্রেণী-মমৃতার্ণবশায়িনীম্।
 নানারত্নসমাকীর্ণং তন্মূলং কমলাননে।
 পঞ্চভূতাত্মকং বৃক্ষং চতুঃশাখাসমন্বিতম্।
 চতুৰ্ভুজযুতং পুষ্পং শুক্লং রক্তং শুচিস্মিতে।
 হরিতঞ্চ মহেশানি বিচিত্রং সৰ্বমোহনম্।
 অন্যানি ক্ষুদ্রশাস্ত্রাণি শাখানি মীনলোচনে।
 ইতিহাসপুরাণানি সৰ্বাণি বৃক্ষসংস্থিতম্।
 তানি সৰ্বাণি দেবেশি ইন্দ্রিয়াণি প্রকীৰ্ত্তিতম্।
 এবভূতং মহাবৃক্ষ-মমরৈঃ পরিশোভিতম্¹।
 সুশোভিতং দেবগণৈ ধনরত্নাদিকাক্ষিভিঃ।

সহস্রারং শিবং পূজ্যং তন্মধ্যে শাস্ত্রী পুরী॥ ৩
 পক্ষিণা সহ দেবেশি জীবঃ শীঘ্রং প্রয়াতি হি॥ ৪
 সদাশিবপুরং রম্যং কল্পবৃক্ষতলস্থিতম্॥ ৫
 বৃক্ষঞ্চ পরমেশানি সততং ত্রিগুণাত্মকম্॥ ৬
 চতুঃশাখাং চতুর্বেদং² চতুবিংশতিতত্ত্বকম্॥ ৭
 পীতং কৃষ্ণং মহেশানি পুষ্পদ্বয়ং পরং শৃণু॥ ৮
 ষট্পুষ্পাণি মহেশানি ষড়্দর্শনমিদং স্মৃতম্॥ ৯
 তানি সৰ্বাণি পত্রাণি সৰ্বশাস্ত্রাণি চেশ্বরি³॥ ১০
 ত্রুগস্থিমেদমজ্জানি বৃক্ষশাখানি যানি চ॥ ১১
 সৰ্বশক্তিময়ং দেবি বিদ্ধি ত্বং মীনলোচনে॥ ১২
 কোকিলৈঃ পরমেশানি শোভিতো বৃক্ষপক্ষিভিঃ⁴॥ ১৩
 এবং কল্পদ্রুমং ধ্যাত্বা তদধো রত্নবেদিকাম্॥ ১৪

তত্রোপরিং মহেশানি পর্য্যাক্ষং ভাবয়েৎ প্রিয়ে।
 চন্দ্রকোটিসমং দেবি সূর্য্যকোটিসমপ্রভম্।
 নানাপুষ্পসমূহেন রচিতং হেমমালয়া।
 যোগিনীমূখগন্ধেন ভ্রমরাঃ প্রপতন্তি চ।
 অত্যন্তকোমলং স্বচ্ছং শুদ্ধফেনসমং প্রিয়ে।
 জীবঃ পুষ্পং বসেদ্ দেবিং ভাবয়েত্তব পার্বতি।
 কামিনীকোটিসংযুক্তং চামরৈ-হস্তসংস্থিতম্।
 যস্য যস্য মহেশানি যদিষ্টং কমলাননে।
 জীবো ধ্যানপরো ভূত্বা জপেদস্য শতং প্রিয়ে।
 কৃত্বা জীবঃ প্রসন্নায়া জপেদস্য শতং প্রিয়ে।
 তাবদ্বর্ষসহস্রানি শিবলোকে মহীয়তে॥ ২৪

ইতি সরস্বতীতন্ত্রে দ্বিতীয়ঃ পটলঃ॥ ২॥

সূক্ষ্মং হি পরমং দিব্যং পর্য্যাক্ষং সর্বমোহনম্॥ ১৫
 শীতাংশুরশ্মিসংযুক্তং নানাগন্ধসুমোদিতম্॥ ১৬
 ততঃ পরং মহেশানি যোগিনীকোটিবোদ্ধিতম্॥ ১৭
 যোগিনী মোহিনী সাক্ষাৎ বোদ্ধিতং কমলেক্ষণে॥ ১৮
 পর্য্যাক্ষঃ পরমেশানি সদাশিবঃ স্বয়ং পুনঃ॥ ১৯
 সদাশিবং মহেশানি তন্মহাকুণ্ডলীযুতম্॥ ২০
 এবং বিভাব্য মনসি সদা জীবঃ শুচিস্মিতে॥ ২১
 তস্য জ্ঞানসমায়ুক্তো মনসা পরমেশ্বরী॥ ২২
 মন্ত্রাক্ষরং মহেশানি মাতৃকাপুটিতং ক্রমাৎ॥ ২৩
 যৎসংখ্যাপরমারেণৌ পার্থিবে পরিবর্ততে।

তৃতীয়াঃ পটলঃ

দেব্যাচ—

কুল্লকা কীদৃশী নাথ সেতুৰ্কা কীদৃশো ভবেৎ।
অন্যত্বা কথিতং যন্মে কীদৃশং তদ্বদস্ব মে। ২

ঈশ্বর উবাচ—

গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং দেবি তব স্নেহেন কথ্যতে।
তারায়্যাঃ কুল্লকা দেবি মহানীলসরস্বতী।
কালী-কূৰ্চ-বধু-মায়া ফট্কারান্তা মহেশ্বরী।
বজ্রবৈরোচনীয়ে চ অন্তে বস্ম প্রকীৰ্ত্তয়েৎ।
শ্রীত্রিপুরসুন্দর্যাঃ কুল্লকা দ্বাদশাক্ষরী।
লক্ষ্মীবীজং ততঃ পশ্চাৎ ত্রিপুরে চেতি তৎ পরম্।

কীদৃশো বা মহাসেতু-নিৰ্গণং ত্রথ কীদৃশম্।। ১

কিনা যেন মহেশানি নিম্নলক্ষ্য জপাদিকম্।। ৩

পঞ্চাক্ষরী কালিকায়াঃ কুল্লকা পরিকীৰ্ত্তিতা।। ৪

ছিন্নায়ান্ত মহেশানি কুল্লকাষ্টাক্ষরী ভবেৎ।। ৫

সম্পৎপ্রদায়াঃ প্রথম ভৈরব্যাঃ কুল্লকা ভবেৎ।। ৬

বাগ্ভবং প্রথমং বীজং কামবীজমনন্তরম্।। ৭

ভগবতীতি তৎপশ্চাৎ অন্তে ঠদ্বয়মুদ্বরেৎ।। ৮

অথবা কামবীজঞ্চ কুল্লুকা পরিকীৰ্ত্তিতা ।
একাৰ্ণা ভুবনেশ্বর্যা বিষেগঃ স্যাদষ্টবৰ্ণকম্ ।
মাতঙ্গ্যাঃ প্রথমং বীজং মায়া ধুমাবতীং প্রতি ।
সরস্বত্যা বাগ্ভবঞ্চ অনাদায়া অনঙ্গকম্ ।
ইয়ন্তে কথিতা দেবি সংক্ষেপাং কুল্লুকা ময়া ।
পঞ্চত্বমাশু লভতে সিদ্ধিহানিস্ত জায়তে ।
তস্মাং সৰ্ব্বপ্রযত্নেন প্রজপেন্মুদ্রি কুল্লুকাম্ ॥ ১৪

প্রাসাদবীজং শভোশ্চ মঞ্জুঘোষে ষড়ক্ষরম্ ॥ ৯
নমো নারায়ণায়েতি প্রণবাদ্যা চ কুল্লুকা ॥ ১০
বালায়াশ্চ বধুবীজং লক্ষ্ম্যাশ্চ নিজবীজকম্ ॥ ১১
অপরেষাঞ্চ দেবানাং মন্ত্রমাত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১২
অজ্ঞাত্বা কুল্লুকামেতাং যো জপেদধমঃ প্রিয়ে ॥ ১৩
তথা জপাদিকং সৰ্ব্বং নিশ্চলং নাত্র সংশয়ঃ ।

ইতি সরস্বতীতন্ত্রে তৃতীয়ঃ পটলঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ পটলঃ

ঈশ্বর উবাচ—

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি শৃণুষ্ব ত্বং প্রিয়ংবদে।
কুল্লুকাং মুর্ধ্নি সংজপ্য হৃদি সেতুং বিচিন্তয়েৎ।
মণিপূরে তু নির্বাণং মহাকুণ্ডলিনীমধঃ।
বিচিন্ত্য বিধিবদ্দেবি মূলাধারান্তিকচ্ছিবে।
বেদিস্থানং দ্বিজিহাস্তং মূলমন্ত্রাবৃতং মুহুঃ।
বৈশ্যানাঈশ্বৰ ফট্কারো মায়া শূদ্রস্য কথ্যতে।
সৰ্বেষামেব মন্ত্রাণা-মধিকারো ন তস্য হি।
কালিকায়াঃ স্ববীজঞ্চ তারায়াঃ কূৰ্চবীজকম্।
আদৌ জপ্তা মহাসেতুং জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ।
যুদ্ধে কৃতান্তসদৃশো নারীণাং মদনোপমঃ।

যস্যাজ্ঞানেন বিফলং জপহোমাদিকং ভবেৎ॥ ১
মহাসেতুং বিশুদ্ধৌ তু কণ্ঠদেশে সমুচ্চরেৎ॥ ২
স্বাধিষ্ঠানে কামবীজং রাকিনী-মুর্ধ্নি সংস্তিতম্॥ ৩
বিশুদ্ধান্তাং স্মরেদ্দেবি বিসতস্ততনীয়সীম্॥ ৪
বিপ্রাণাং প্রণবঃ সেতুঃ ক্ষত্রিয়াণাং তথৈব চ॥ ৫॥
অজপ্তা হৃদি দেবেশি যো বৈ মন্ত্রং সমুচ্চরেৎ॥ ৬
মহাসেতুশ্চ দেবেশি সুন্দর্যা ভুবনেশ্বরী॥ ৭
অন্যাসান্ত বধুবীজং মহাসেতুর্বরাননে॥ ৮
ধনে ধনেশতুল্যোহসৌ বাগ্যা বাগীশ্বরোপমঃ॥ ৯
জপকালে ভবেত্তস্য সৰ্বকালে ন সংশয়ঃ॥ ১০

অথ বক্ষ্যামি নির্বাণং শৃণু সাবহিতাহনঘে।
 ততো মূলং মহেশানি ততো বাগ্ভবমুদ্বরেৎ।
 এবং পুটিতমূলন্তু প্রজপেন্নগিপূরকে।
 কল্পকোটিসহস্রেণ তস্য সিদ্ধি ন জায়তে ॥ ১৪

প্রণবং পূর্বমুচ্যাত্য মাতৃকাদ্যং সমুদ্বরেৎ ॥ ১১
 মাতৃকান্তং সমস্তান্ত পুনঃ প্রণবমুদ্বরেৎ ॥ ১২
 এবং নির্বাণমীশানি যো ন জানাতি পামরঃ ॥ ১৩

ইতি সরস্বতীতন্ত্রে চতুর্থঃ পটলঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমঃ পটলঃ

ঈশ্বর উবাচ—

অপরৈকং প্রবক্ষ্যামি মুখশোধনমুত্তমম্।
 অশুদ্ধজিহ্বা দেবি যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ।

যদকৃতা মহাদেবি জপ-পূজা বৃথা ভবেৎ ॥ ১
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন জিহ্বাশোধনমাচরেৎ ॥ ২

দেব্যাচ—

দেবদেব মহাদেব শূলপাশে পিণাকধৃক্।

শোধনং সর্ববিদ্যানাং মুখস্য বদ মে প্রভো॥ ৪

মহাদেব উবাচ—

মহাত্রিপুরসুন্দর্যা মুখস্য শোধনং শুভে।

ইমং ষড়ঙ্করং মদ্রং সুন্দর্যা দশধা জপেৎ।

নিজবীজত্রয়ং দেবী প্রণবত্রিতয়ং পুনঃ।

এষা নবাঙ্করী বিদ্যা মুখশোধনকারিণী।

জীবনীমধ্যমাং লজ্জাং ভুবনেশীং ততঃ প্রিয়ে।

দুর্গায়াঃ শৃণু চার্বঙ্গি মুখশোধনমুত্তমম্।

অপরৈকং প্রবক্ষ্যামি বগলামুখশোধনম্।

মাতঙ্গ্যাঃ শোধনং দেবি অঙ্কুশং বাগ্ভবন্তথা।

পৃথক্ পৃথক্ মহাদেব কথয়ন্ত দয়ানিধে॥ ৩

শ্রীবীজং প্রণবো লক্ষ্মী-স্তারঃ শ্রীঃ প্রণবন্তথা॥ ৫

শৃণু সুন্দরি শ্যামায়া মুখশোধনমুত্তমম্॥ ৬

কামত্রয়ং বহি-বিন্দু-রতি-চন্দ্রযুতং পৃথক্॥ ৭

তারায়্যাঃ শৃণু চার্বঙ্গি অপূর্বমুখশোধনম্॥ ৮

ত্র্যঙ্করীয়ং মহাবিদ্যা বিজ্ঞেয়ামুত্তমবিশি। ৯

দ্বাদশস্বরমুদ্রত্য বিন্দুবুস্তত্রয়ন্তথা॥ ১০

বাগ্ভবং ভুবনেশীঞ্চ বাগ্ভবীজং সুরবন্দিতে॥ ১১

বীজধাঙ্কুশমেতদ্ধি বিজ্ঞেয়ং ত্র্যঙ্করীয়কম্॥ ১২

লক্ষ্ম্যাশ্চ শোধনং দেবি শ্রীবীজং কমলাননে ।
 দুর্গে স্বাহা পুনর্মায় বাগ্বীজঞ্চ পুনশ্চ বাক্ ।
 পুনঃ প্রণবমুচ্ছত্য ধনদামুখশোধনম্ ।
 প্রণবো বিন্দুমান্ দেবি পঞ্চান্তকো গণেশিতুঃ ।
 দ্ব্যক্ষরং পরমেশানি বিবেকশ্চ মুকশোধনে ।
 স্ত্রীণাঞ্চ শূদ্রতুল্যং হি মুখশোধনমীরিতম্ ।
 অন্যথা মূত্রবিড়্যুত্ত্বা জিহ্বা ভবতি সর্বদা ।
 কলহৈ দূষিতা জিহ্বা তৎ কথং প্রজপেন্ননুম্ ।
 শৈব-শাক্ত-বৈষ্ণবাদেঃ সর্বস্যাবশ্যমেব চ ।
 সর্বং তস্য বৃথা দেবি মন্ত্রসিদ্ধির্ন জায়তে ।
 দেবো যদি জপেন্নম্নত্রং ন কৃৎস্না মুখশোধনম্ ।

ইতি সরস্বতী-তন্ত্রে পঞ্চমঃ পটলঃ ॥ ৫ ॥

দুর্গায়াঃ শোধনে মায়া বাগ্ বীজপুটিতা ভবেৎ ॥ ১৩
 প্রণবং দান্তমুচ্ছত্য বামকর্ণবিভূষিতম্ ॥ ১৪
 এবং মন্ত্রং মহাদেবি ধূমাবত্যা ভবেদপি ॥ ১৫
 বেদাদি গগনং বহিঃ-মনুযুগ্ বিন্দু-চন্দ্রবৎ ॥ ১৬
 অন্যসাং প্রণবো দেবি বালাদীনাং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৭
 মুখশোধনমাত্রেণ জিহ্বামৃতময়ী ভবেৎ ॥ ১৮
 ভক্ষণৈ দূষিতা জিহ্বা মিথ্যাবাক্যেন দূষিতা ॥ ১৯
 তৎশোধনমনাচার্য্য ন জপেৎ পামরঃ ক্বচিৎ ॥ ২০
 অন্যথা প্রজপেন্নম্নত্রং মোহেন যদি ভাবিনি ॥ ২১
 অস্তে নরকবাসী চ ভবেৎ সোহপি ন চান্যথা ॥ ২২
 পতনং তস্য দেবেশি কিং পুনর্মর্ত্যবাসিনাম্ ॥ ২৩

যষ্ঠঃ পটলঃ

ঈশ্বর উবাচ—

অথ বক্ষ্যামি দেবেশি প্রাণযোগং শৃণু মে।
বিনা প্রাণং তথা মন্ত্রঃ পুরশ্চর্যাশতৈরপি।
সপ্রাণো জায়তে দেবি সর্বত্রায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ।
অঙ্ককারগৃহে যদ্ব-ন্ন কিঞ্চিৎ প্রতিভাসতে।
বেদাদিপুটিতং মন্ত্রং সপ্তবারং জপেৎ পুনঃ।
[জাতসূতকমাদৌ স্যাদন্তে চ মৃতসূতকম্।
বেদাদিপুটিতং মন্ত্রং সপ্তবারং জপেন্মুখে।
অথোচ্যতে জপস্যত্র ক্রমশ্চ পরমাদ্ভুতঃ।
নতি গুর্বাদীনামাদৌ ততো মন্ত্রশিখাং ভজেৎ।

বিনা প্রাণং যথা দেহঃ সর্বকর্মসু ন ক্রমঃ॥ ১
মায়য়া পুটিতো মন্ত্রঃ সপ্তধা জপতঃ পুনঃ॥ ২
তথৈব দীপনীং বক্ষ্যে সর্বমন্ত্রেষু ভাবিনি॥ ৩
দীপনীবজ্জিতো মন্ত্র-স্তথৈব পরিকীর্তিতঃ॥ ৪
দীপনীয়ং সমাখ্যাতা-সর্বত্র পরমেশ্বরী॥ ৫
সূতকদ্বয়সংযুক্তো যো মন্ত্রঃ স ন সিধ্যতি॥ ৬
জপস্যাদৌ তথা চান্তে সূতকদ্বয়.....]॥ ৭
যং কৃত্বা সিদ্ধিসঙ্ঘানা-মধিপো জায়তে নরঃ॥ ৮
ততোহপি মন্ত্রচৈতন্যং মন্ত্রার্থভাবনাং ততঃ॥ ৯

গুরুধ্যানং শিরঃপদ্মে হৃদীষ্টধ্যানাবহনম্।
 নির্বাণঞ্চ ততো দেবি যোনিমুদ্রাবিভাবনাম্।
 প্রাণযোগং দীপনীঞ্চ অশৌচভঙ্গমেব চ।
 সেতুমশৌচভঙ্গঞ্চ প্রাণায়ামমিতি ক্রমাৎ।
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন শপথস্মরণান্মম।
 তিষ্ঠামি নাত্র সন্দেহো গোপ্তব্যমমরেষপি ॥ ১৪

কুল্লুকাঞ্চ ততঃ সেতুং মহাসেতুমনন্তরম্ ॥ ১০
 অঙ্গন্যাসং প্রাণায়ামং জিহ্বা-শোধনমেব চ ॥ ১১
 ভ্রামধ্যে বা নাসোরগ্রে দৃষ্টিং সেতুজপং পুনঃ ॥ ১২
 এতন্তে কথিতং দেবি রহস্যং জপকর্মণঃ ॥ ১৩
 এতত্ত্বং গৃহে যস্য তত্রাহং সুরবন্দিতো।
 ইতি সরস্বতীতন্ত্রে ষষ্ঠঃ পটলঃ ॥ ৬ ॥

॥ সমাপ্তচায়েঃ গ্রন্থঃ ॥

সরস্বতীপূজার দ্রব্যতালিকা

সিদ্ধি	
সিন্দূর	২ কোঁটা
ঘট	১
সরা	১
কুণ্ডহাড়ি	১টি
সশীষ ডাব	১টি
পঞ্চপল্লব	১ প্রস্থ
পঞ্চশস্য	
তীরকাঠি	৪টি
পঞ্চগুঁড়ি	১০০ গ্রা.
কৃষ্ণতিল	৫০ গ্রা.

হরীতকী	৫টি
যব	২৫ গ্রা.
শ্বেতসরিষা	২৫ গ্রা.
মাষকলাই	৫০ গ্রা.
জায়ফল	১টি
লবঙ্গ	১০ গ্রা.
ককোল	১টি
কপূর	২৫ গ্রা.
দর্পণ	১
পৈতা	৫টি
আলতাপাতা	২টি

গন্ধাজল	
পুষ্প-তুলসী	
দুর্বা-বিল্বপত্র	
তুলসীপত্র	
শ্বেত ও রক্তচন্দন	
আবীর	২০ গ্রা.
গোমূত্র	
গোময়	
দুগ্ধ	৫০০ গ্রা.
দধি	২০০ গ্রা.
ঘৃত	৩০০ গ্রা.

মধু	৫০ গ্রা.
চিনি	২০০ গ্রা.
পান	১০টি
সুপারি	১০টি
যবশিস	১টি
আশ্রমুকুল	১ শিস
জোড়া সিম	২ জোড়া
জোড়া কুল	২ জোড়া
চাঁদমালা বড়	১টি
চাঁদমালা ছোট	১টি
ফুলমালা	৩টি
আতপচাল	৩ কেজি
সিদ্ধচাল	১ কেজি

ফলমূল	
কাঁচা আনাজ	
শাড়ি	১টি
ধুতি	১টি
গামছা	৩টি
হোমের চেলি	১
ভাল আলতা	১ শিশি
অগুরু	১ শিশি
সুগন্ধ তেল	১ শিশি
ধূপ	১০০ কাঠি
প্রদীপ	১টি
দীপকাঠি	৫টি

সসাজবরণডালা	১ প্রস্থ
দোয়াত	১টি
শরের কলম	১টি
হোমের জন্য—	
বালি	
কুশ	
কাষ্ঠ	৩ কেজি
যজ্ঞডুমুর সমিধ	২৮
বাছাই বেলপাতা	১৫০
পূর্ণপাত্র	১টি
কাঁচাটাকা	৫টি